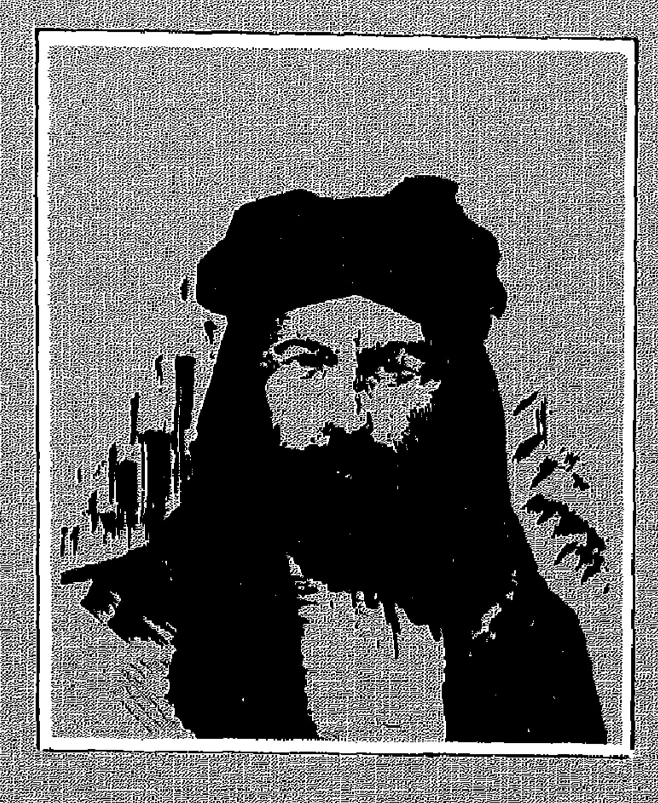
موسوعة عصر النهضة

عبد الرحمن الكواكبي وفلسفة الاستبداد

سميرأبو حمدان



الشركة العالمية للكتاب
دار الكتاب العالمي

2

عبد الرحمن الكواكبي
و
فلسفة الاستبداد

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

موسوعة عصر النهضة

عبد الرحمن الكواكبي
و
فلسفة الاستبداد

سمير أبو حمدان

الشركة العالمية للكتاب
دار الكتاب العالمي



الشركة العالمية للكتاب ش م ل

طباعة - نشر - توزيع

مكتبة المدرسة

دار الكتاب العالمي

الدار الافريقية العربية

الادارة العامة

الصنائع - مقابل الاذاعة اللبنانية

هاتف ٣٥١٢٢٦-٣٤٩٣٧٠ - ص ب ٣١٧٦

تلكس LE ٢٢٨٦٥ - برقيا: كتالبان

فاكس: ٣٥١٢٢٦ - ١ - ٩٦١

بيروت - لبنان

المقَدّمَـة

إن الكـلام على مصلح فذ، ومفكـر مستنيـر، كمثـل عبد الرحمن الكواكبـي (١٨٤٨ ــ ١٩٠٢) مؤلم بقدر مـا هو ممتـع. فعبـد الـرحمن الـذي وُلـد في حلب لأسـرة عُـرِفت بثرائها وجاهِها، وبأنها تـولت لفترة طـويلة (نقابـة الأشراف) في المـدينة، لم تكن الثـروةُ ولا الجاه همـا الشيئـان اللذان حدَّدا مساره ورسما وجهة سيره. ففي سن مبكرة جـداً بانت عليـه ملامـح الرجـل الذي لا ينـام على ضيـم، ولا يستكين لظلم، ولا تغفو له عين طالما أن الاستبداد قائم. فمنذ بَدْوة شبابه امتشق قلمه في وجه الـطغاة، فـأنشأ الصحف، وشـد الرحال متنقـلاً من بلد إلى آخر، داعيـاً إلى الحريـة ورفْض الاستبـداد الذي ربض على الصـدور والعقـول وحـالَ بينهـا وبين التنفس الحر والتفكير السليم. وظل عبد الـرحمن ثورةً على الظلم لا تهدأ، وعزيمة على مواجهة المستبد لا تلين، إلى أن تمكن منـه الغريم الـذي دسَّ لـه السم فقضى عليـه وهو، بعدُ، في عز تألقه الفكري.

*

إن عبد الرحمن الكـواكبـي، وفي الكتابين الـوحيدين اللذين خلَّفهمـا لنا وهمـا «أم القرى» و«طبـائـع الاستبـداد»

حـدَّد وجهة السيـر التي ينبغي أن تسلكهـا النهضـة العـربيـة والاسـلامية الحـديثة. ففي هـذين الكتـابين حـدَّ الحـدود، ورسَم الأطــر، ووضـع المــداميـك واللُّبنــات، لمشـروعٍ نهضويٍّ حديث يكون الاسلامُ الخالي من البدع والمـذاهب عقيـدتَه، والعـروبةُ سيفَـه ومـركـزَ القيـادةِ فيـه، والمفـاهيمُ الأوروبيةُ الحديثة الداعمَ له والسَّنَد.

ولعلنا لا نتجنَّى على الحقيقة إذا اعتبرنا أن المشروع النهضوي الذي طرحه الكواكبـي، يتميز بالفرادة سواء لجهة أسلوبه أم لجهة الإشكاليات والقضايا التي تدارسها، وبينهـا إشكالية العلاقة بين العروبة والاسـلام، والاستبداد وعـلاقته بالتخلف، وإشكالية الدولـة الحديثـة، المبنية على أسـاسٍ من العدالة الاجتماعية والدستور والقـانون وحتميـة ارتباطهـا بالتقدم والنهضة.

وفي هذا الكتاب حاولنا، بقـدر المستطاع، أن نـوفي الرجل حقـه، وأن نضعه في المكـان المناسب بين مفكـري القـرن التـاسـع عشر البـارزين. والشيء المختلف، وبـل الجديد، الذي فعلناه هنا هو أننـا سلَّطنا الضـوء على بعض المنـاطق في فكـر عبــد الـرحمن الكــواكبـي التي لا تـزال معتمةً. ونأمـل أن نكون، فيمـا فعلناه هنـا، قد أضفنـا شيئاً يستحق الذكر.

سمير أبو حمدان

الفَصْلُ الأول

في السِّيرة الذّاتيّة

- صِراعه المبكّر مع العُثمانيّين .
- طِبَائع الإسْتِبْدَاد .
- طبائع الإستبداد : أهو مقتَبس؟
- أم القُرى .
- وَفَاته .

(. . . والمستبد يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم، ويحكم بهواه لا بشريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المعتدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس، يسدها عن النطق بالحق ومطالبتها به).

هوذا عبد الرحمن الكواكبي الذي نهمّ الآن بوضع ترجمة لحياته. فهو حادٌ، وجارح، ورافض لكل لون من ألوان الاستبداد، سواءٌ أكان هذا الاستبدادُ سياسياً أم دينياً. وإذا كان ثمة ما يميزه من سائر رجالات الاصلاح في القرن التاسع عشر ففي أنه رأى إلى الاستبداد على أنه آفة تنهش في الجسد العربي والاسلامي فتحيله إلى جسد مريض، ونتن، ورث. وفي كتابَيْه اليتيميْن «طبائع الاستبداد» و«أم القرى» ثمة تركيز على هذه (الآفة) التي على العرب والمسلمين أن يتخلصوا منها كيما يحققوا فعلَ النهضة.

في العام ١٨٤٨ شهدت مدينة حلب السورية ولادة عبد الرحمن الكواكبي لأسرة عُرفت بمحتدّها الكريم ونسبها الذي يعود، حسب البعض، إلى الامام علي بن أبي طالب. لكن ثمة خلافاً بين الباحثين حول تاريخ الولادة. فثمة من يقول أنه ولد عام ١٨٥٣، وآخر عام

١٨٥٤. لكن التاريخ المُرجَّح هو ١٨٤٨. أما سبب هذا اللغط فيعود إلى أن عبد الرحمن كان قد اضطر إلى تكبير سنه كي يستطيع خوض الانتخابات في حلب إبان عمله ضد الدولة العثمانية.

أبوه هو أحمد الكواكبي (١٨٢٩ ـ ١٨٨٢). ويقول البعض أن نسبه يمتد إلى أرومة علي بن أبي طالب. أما تفاصيل هذه القصة فتقول أن مهاجراً فارسياً قدم إلى حلب، واقترن بسيدة منها فأتت من صُلبها الأسرة الكواكبية. أما المهاجر المذكور فهو هاشميّ النسب، وأن جذوره تضرب عميقاً لتصل إلى صفي الدين الأردبيلي من مدينة أردبيل في أذربيجان، وأن هذا الأخير يمتد نسبه ليصل إلى الامام علي بن أبي طالب.

أما والدته فهي عفيفة النقيب ابنة مفتي انطاكية، ولها جدٌ من الأشراف هو ابو محمد إبراهيم عاش في أيام أبي العلاء المعري. وقد مدحه هذا الأخير بقصيدة. وعلى هذا الأساس فان اسرة الكواكبي «إنما تضيف إلى المجد الذي أورثها إياه الانتساب إلى الامام علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، مجداً آخر بل أمجاداً حصلت عليها من الاشتغال بالعلم، والدخول في إطار جهاز الدولة، قضاءً وإدارة وإفتاءً، عندما مارس الكثير من رجالاتها، وبخاصة

والد عبد الرحمن، العمل في كثير من المناصب الهـامة في حكومة الولاية في ذلك الحين»[1].

إذن فـان عبـد الـرحمن انتمى إلى بيت حلبـيّ جمـع بين الـثـروة والميـل الفـطريّ إلى العلم، والنسب الـرفيـع الذي كان في ذلك الوقت، ونحن نتحدث عن أسرة عـريقة من القـرن التاسـع عشر، عنصـراً أساسيـاً لا بد منـه يسمـح للمرء بأن يكون مؤثراً، وفاعلاً، وصـاحب موقـع. ففي هذا البيت وجدت نقابـة الأشراف في حلب، وأيضـاً إحدى أهم المدارس فيها يومذاك وهي «المدرسة الكواكبية». وقـد كان والده مدرساً فيها، وايضـاً في الجامـع الأموي الـذي منحته إدارتـه منصب (أستاذ مشـرف) فكانت لـه الصلاحيـة في أن يختـار المـدرسين الـلامعين، وأن يقيـل المـدرسين غيـر الكفوئين.

وكان للبيت الذي وُلد وترعرعِ فيه عبـد الرحمن أكبـر التأثير على شخصيتـه، وذلك بمـا شُهِر عن ذلـك البيت من تقاليد وصفات وشِيَم تشرّبها الفتى منذ نعومة أظفـاره. لكن طفولته سرعان ما اهتـزت وامتلأت حزناً بموت والدته، وكان

(١) عبد الرحمن الكواكبـي شهيد الحرية ومجدد الاسلام، الـدكتور محمد عمارة، دار الوحدة، بيروت، ١٩٨٤، ص ١٨.

في الســادسة. ومنـذ ذلك الحين تعهَّـدته خـالـةٌ لـه تـدعى «صفية» وكانت حسبما يصفها أحمـد أمين من «نوادر النسـاء في الشرق» نظراً لكيـاستها وأدبهـا وكِبَر عقلهـا. ولعل هـذه الخـالـة، بـالإضـافـة إلى المنـاخ العــام الـذي نمـا فيـه عبـد الرحمن، قـد ساهمـا في تكـوين الأسس والمـداميـك الأولى لشخصيتـه حيث شبَّ الفتى وفي صدره ثـورة جارفـة ضد الاستبداد، وميل فطريّ أصيل إلى إشهار سيف الحق، وتحفــز دائم إلى منـاوئــة الحكـام، ســواء أكـانــوا دينيين أم سيــاسيين، في حـــال اتَّسمت ممـــارســـاتهم بشـيء من الاستبداد والقمع للنـاس. وكل ذلـك يعود إلى التـربية التي تربَّاها عبد الـرحمن والتي جعلت منه «رجـلاً يستعصي على نـاقـدِ الأخـلاق نقـدُه». ويصفـه لنـا أحمـد أمين فيقـول أن الكـواكبـي كان «مؤدَّب اللسـان فلا تؤخـذ عليه هفـوة، يزِنُ الكلمـة قبل أن ينـطق بها وزنـاً دقيقـاً. حتى لـو أُلقِيَ عليـه السلام لفكَّر في الاجابة. متزنٌ في حديثـه، إذا قاطعـه أحدٌ سكت وانتظر حتى يتم حديثه، ثم يصِل ما انقطع من كلامه فيؤدّب بـذلك محـدّثـه. نـزيـه النفس لا يخـدعهـا مـطمـع ولا يغـريها منصب. شجـاع فيما يقـول ويفعل مهمـا جـرَّت عليه شجاعته من سجن وضياع ومال وتشريد».

ويضيف واصفاً إياه: «وهـو، مع أنَفَتـه وعزتـه وصَلَفه

على الكُبَراء، متواضع للبائسين والفقراء، يقف دائماً بجانب الضعفاء، يشعُّ على من يجالسه الاتزان والتفكير الهادىء، وحب الحق، ونصرة المبدأ، والتضحية للفضيلة»[٢].

إن أغلب الذين ترجموا لحياة الكواكبي يُجمعون على أن شخصيته اتسمت بميْلٍ نهِمٍ إلى العلم. وهذا ليس جديداً في أسرة أنجبت العديد من المثقفين احتلوا، وعلى مدى أجيال، مناصب رفيعة في الدولة وكانت لهم مساهمات بارزة في الحياة السياسية والقضائية والادارية والثقافية في حلب والمنطقة المحيطة بها. لكن ما كان يميز الكواكبي في هذا المجال أنه، ومنذ سنيِّه الأولى، أبدى استعداداً كبيراً لتلقي العلم، وإن في مناطق نائية وبعيدة من حلب. ففي خلال الأعوام الثلاثة التي قضاها عند خالته صفية في انطاكية استطاع أن يتعلم اللغة التركية وأن يتقنها فيما بعد عندما رجع إلى حلب. كما أتقن، وفي نفس الفترة، اللغة الفارسية، إضافة إلى العربية وهو الذي كان أحد أعلامها في ذلك الوقت.

---

(٢) زعماء الاصلاح في القرن التاسع عشر، أحمد أمين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٥، ص ٢٤٩.

وفي تلك السنوات المبكرة من حياته كـان يتأجـج في صدره شوق إلى المعرفة. ويقول عارفـوه ومجايلوه أنـه كان يلتهم الكتب التهـاماً. وقـد تـوزعت قـراءاتـه بين السيـاسـة والتاريخ والرياضيـات واللغات والمنـطق والعلوم الطبيعيـة. أمـا والده فكـان يكنّ له مقـداراً كبيراً من الحنـوّ والعطف، ربما لأنه تيتّم من أمه باكراً. ولهذا لم يبخل عليه بما يقتضيه اقتناء الكتب الهامة في غير مجال من مجالات المعرفة.

وكان الكواكبـي، ولما يبلغ الثانيـة عشرة بعـدُ، يتنقل بين انـطاكيـة وحلب محصّـلاً العلم في مـدارسهمـا إلى أن استقـر أخيراً في حلب، وهي المـدينـة التي تحتضن تـراث أجداده وأخبارهم، حيث انتسب إلى (المـدرسة الكـواكبية) التي كانت تشرف أسـرته عليهـا. ومما يجـدر ذكره أن هـذه المدرسة كانت تسير على منـوال الأزهر فيمـا يتعلق بمناهـج التـدريس وبالمـواد التي تلقّن للطلاب، بحيث أن المناهـج حصرت اهتمامها بمسائـل محددة كـالدين واللغـة والحديث والفقه، الأمر الـذي جعل الهـوة تتسع بينهـا وبين المجتمع بقضاياه واهتماماته الراهنة. وهذا ما حدا بالكواكبـي إلى أن يأخذ لنفسه وجهة سير مختلفة، فأكب على تحصيل معـارف أخرى، علمية، بجهده الخاص وبتشجيع من بعض أقاربه. وإذ لم تُتح له الفرصة لتعلّم لغـة أوروبية، صـرف نفسه إلى

قراءة ترجمات لكتب فرنسية وإنكليزية هامة، في السياسة والعلم والثقافة. ولعل هذه القراءة ظهر أثرها في جملةٍ من كتاباته وبخاصة في كتابه «طبائع الاستبداد» حيث يستشهد بأقوال وآراء لمفكرين وكتاب غربيين، وعلى رأسهم «فيتوريا ألفيري» (١٧٤٩ ــ ١٨٠٣) وهو روائي ايطالي عرف بسياحاته الطويلة في بلدان أوروبية عدة وباعجابه الكبير بالمفكرين الفرنسيين من مثل فولتير وروسو ومونتسكيو. وعمل «ألفيري» في سائر رواياته على أن يكون ابطاله الروائيون نماذج يُقتدى بها في نشر الحرية ومناوأة الاستبداد. وبدا لنا، بعد قراءة متمهلة لكتاب «طبائع الاستبداد» أن الكواكبي تأثر إلى درجة كبيرة بهذا الكاتب بعد أن كان جانبٌ من نتاجه الأدبي قد عُرِّب.

صراعه المبكّر مع العثمانيّين:

وسرعان ما وجد عبد الرحمن نفسه وهو يخوض غمار الحياة في مدينة حلب، وذلك بعد أن أتمَّ دراسته. وبسبب ما شُهِر عنه من معرفة واسعة وذكاء حاد واستعداد دائم لخوض المعارك ضد الولاة الفاسدين، فان نجمه سطع في سماء المدينة بسرعة مذهلة. فقد كان بيته في ذلك الحين، وهو في العشرينات من العمر، ملاذاً للضعفاء وموئلاً لأصحاب الحاجات، ومنبراً تنطلق منه الصيحات المدوية

ضد اولئك الحكام الذين كان دأبهم أن يفسدوا في البلاد والعباد.

ففي سنته الثانية والعشرين تحققت له الاطلالة الأولى على المجتمع الحلبي الذي كان يرزح في ذلك الوقت، مثله مثل سائر المجتمعات الخاضعة للسلطنة العثمانية، تحت السوط الحميدي الذي كان يلهب الظهور، ويحطم الأقلام، ويشرد ذوي النفوس الحرة في أصقاع الأرض. ولئن كانت هذه الاطلالةُ الأولى ذات مضمون اجتماعيّ محض، على قدر يسير من تعاطي الهم السياسي، إلا أن الاطلالة الثانية له، وهي المهمة هنا، فتمثلت في اشتغاله بالصحافة. فالرجل كان يمتاز بمواهب فذة وشخصية لامعة، وبتأثير مدهش على الآخرين. ولهذا فان رجالات الدولة في مدينته عينوه محرراً في جريدة (الفرات)، وهي الجريدة الوحيدة في حلب، والناطقة بلسان الدولة، وبلغتين هما التركية والعربية. أما الراتب الذي خُصَّ به فكان ثماني ليرات عثمانية ذهباً. وهو راتب ضخم إذا ما قيس بما كان يحصل عليه كبار الموظفين في ذلك الزمن «وكأن الدولة أرادت باسناد هذا العمل الرسمي إلى السيد الكواكبي، أن تشتري قلمه، وأن تكمّ فمه، ولكن ظنونها ذهبت بدداً»[٣]،

(٣) عبد الرحمن الكواكبي، بقلم سامي الكيالي، مقالة منشورة في مجلة «الكتاب»، الجزء الثالث، ١٩٤٩، ص ٤٣٧ ــ ٤٤٨.

إذ أنه عرف المغزى من توليته هذه المهمة وهو أن يكون (لسان الحكام) لا اللسان المسلط عليهم، فاستقال من (الفرات) لينكب على الأعمال الحرة.

غير أن استقالته كان لها وقع كبير على أصحاب الشأن في حلب الذين رغبوا في أن يظل عبد الرحمن الكواكبي داخل القفص لا خارجه، وأن يبقى خاضعاً، وبالرغم من معارضته ولسانه السليط، للأطر الرسمية. فهؤلاء عرفوا مدى التأثير الذي يمكن أن يحدثه عبد الرحمن فيما لو أطلق العنان للسانه منتقداً فساد الحكام وداعياً إلى الاصلاح. من أجل ذلك بذلوا جهوداً جبارة في السبيل إلى (قَفْصِه) مجدداً. فعيِّن، باديء الأمر، في ديوان المعارف، ولكن سرعان ما نقل إلى كتابة العدل، فإلى مديرية التنفيذ، فإلى مديرية مطبعة الولاية. ولم يمضِ وقت طويل حتى أسندت إليه رئاسة بلدية حلب، وضم إليها بعد حين رئاسة المحكمة الشرعية. وكان عبد الرحمن الكواكبي تلقى عليه مهمة رسمية جديدة كلما طلب اعفاءه من مهمته السابقة. فقد تولى بعد رئاسة البلدية ورئاسة المحكمة الشرعية، إدارة حصر التبغ، وانتقل منها إلى غرفة التجارة كرئيس لها، فرئيس للمصرف الزراعي. بالإضافة إلى أنه كان عضواً أو رئيساً فخرياً لعدد من اللجان والمؤسسات. وفي

كـل هذه المنـاصب التي تبوأهـا برز كـرجـل إصـلاحي من الـطراز الأول حيث رفض منطق الفسـاد السائـد، كما رفض أن تبقى مؤسسات الدولة والمجتمع على حالها من الهشاشة والاهتراء. فقد طالب بتنحية المفسدين عن هذه المؤسسـات، ومن ثم تجديدها بما يتلاءم وروح العصر. وكـان من نتيجة ذلك أن عدداً لا يستهان به من رجالات البلاد ناصبه العـداء وكـان يوغـر صدور الحكـام سواء في الاستـانة أو اسـطنبول أو غيرها على عبد الرحمن الذي تعرض، بسبب هذا الرهط من رجـالات الدولـة، إلى كثير من الـدسائس. ولعـل هـذه الـدسائس كـانت وراء خروجـه من حلب مع عـدم التفكيـر بالعودة إليها. فالاتهامات التي لُفّقت ضده لم تكن تحصى، بينهـا تعامله مـع الأجنبـي ضد الـدولة العثمـانيـة. وقـد زُجَّ بالكواكبي في السجن بسبب الوشايات التي كـانت تطيَّر إلى الحكـام في الاستـانـة. ونحن لـو أردنـا جَـرْد مجمـل هـذه التلفيقات التي تعرض لها لتطلب منـا ذلك صفحـات طوالاً نجد أننا بغنى عنها هنا. ولكنّا نكتفي بواحـد من الاتهامـات التي زُجَّ على أساسه بالسجن، وكاد يبقى طويلاً بين جدراله لو لو يُحكم عليه بالبراءة في نهاية المطاف.

تفـاصيـل هـذه المكيـدة التي طـاولت عبـد الـرحمن يحكي لنا عنها الشيخ كامل الغزي مؤرخ حلب الذي تربطه صداقة حميمة بالكواكبي، ونحن نختصرها هنا على الـوجه

التالي: كانت الدولة العثمانية قد عيَّنت والياً على مدينة حلب شخصيةً معروفة بسوء إدارتها وفسادها هي عارف باشا. وبسببٍ من ذلك فان «السيد الكواكبي تسلط عليه جرياً على منهاجه الذي كان يسير عليه مع أمثاله من الولاة، فطفق يتتبع سقطاته ويفضح عوراته، ويندد به في صحف الاستانة وبيروت، ويكتب بمساوئه إلى المراجع العليا، حتى نكَّد عيشه، وسلب راحته، وصار الوالي يتمنى لو أن ظفر له بسقطة يتسلط بها عليه لينتقم منه، فلم يظفر له بشيء من ذلك».

ويضيف الغزي فيقول: «وحدث في يوم ما أن قنصل دولة ايطالية في حلب السنيور أتريكو ويتو بينما كان راكباً عربته، مارّاً في محلة (الجلوم)، التي هي محلة السيد عبد الرحمن الكواكبي، إذ وقع على ظهره حجر عاثر صَدَمه صدمة عنيفة تألم منها جداً بحيث اضطرته أن يعود إلى منزله وأن يرسل إلى الوالي تقريراً يطلب فيه منه البحث عن الضارب، وإجراء العقوبة القانونية». ويقول الغزي مضيفاً: «هذه الحادثة فتحت للوالي باباً يلج منه إلى إلصاق هذه الجناية بالسيد الكواكبي، لا سيما وقد كانت الحادثة في محلته، وعلى مقربة من داره. وفي الحال أوعز إلى بعض (شياطينه) بأن يرفع إليه تقريراً فحواه أن الكواكبي منضمٌ إلى عصابة أرمنية (وكانت ثورات الأرمن في تلك

الأيام كثيرة) وأنه قبل يومين أغرى بعض الناس فرشق على قنصل ايطاليا حجرة أصابت ظهره محاولاً بذلك إحداث ثورة بين الأرمن (المسيحيين) والمسلمين بحلب».

«وحالما قدمت هذه الاخبارية إلى الوالي أمر رئيس الشرطة بالذهاب إلى منزل السيد عبد الرحمن، والدخول إليه قسراً، وتفتيش مكتبه وخزانة أوراقه. فتوجه رئيس الشرطة على الفور إلى منزل الكواكبي، وكان غائباً عنه، فدخله قسراً ومعه طائفة من أتباعه، وقصدوا خزانة كتبه وألقوا فيها ورقة مزورة استحضروها معهم، وهي تركية العبارة محررة بحروف أرمنية، مضطربة التركيب، يُفهم منها أن أحد زعماء الأرمن يعد السيد عبد الرحمن بأنه عما قريب يقوم باحداث ثورة بين المسلمين وبين الأرمن في حلب»!

«فقبض الشرطي على هذه الورقة وطار بها إلى الوالي، فتسلمها منه، وفي الحال أصدر أمره بالقاء القبض على الكواكبي وزجه في السجن. وما أسرع ما أُخرج من السجن مخفوراً، وأُجلس على كرسي المحكمة لاصدار الحكم عليه.

وكان رئيس المحكمة رجلاً متهالكاً بالتقرب إلى الولاة وكبار الموظفين، فحكم على السيد الكواكبي

بالاعدام، على أن يكون الحكم قابلاً للاستئناف ثم للتمييز، فتلقى السيد الكواكبي الحكم بالرضى، وشرع يطلب من المراجع العليا أن تكون محاكمته التمييزية في محاكم بيروت لعداوة شخصية بينه وبين الوالي، فأُجيبَ طلبه، ونقل مع أوراق الدعوى إلى محكمة بيروت، فتحقق لها أن الدعوى مزورة من أساسها، ولا أصل لها. وقد برّأته، وعاد إلى وطنه وهو أكثر اعتزازاً بدعوته إلى الحق ومناصبته العتاة المستبدين»[٤].

*

على أي حال فإنه لم يكن إزاء الكواكبي الذي وضع نصب عينيه مناوأة العثمانيين وإظهار عمق الفساد الذي أحدثوه في البلدان الخاضعة لدولتهم، غير اللجوء إلى الصحافة لكونها السبيل الوحيد إلى ذلك. فبعد أن استقال من جريدة (الفرات) الرسمية التي كان يشرف على سياستها الوالي التركي في حلب، اتجه عبد الرحمن عام ١٨٧٨، ومع صديق له هو هاشم العطار، إلى إصدار صحيفة عربية خالصة أطلق عليها اسم (الشهباء). وإذ كانت (الشهباء) صيحةً مدوية ضد الاستبداد الحميدي، أُغلقت أبوابها سريعاً وذلك بعد صدور العدد الخامس عشر منها، وكان

(٤) المصدر السابق، ص ٤٤٥.

وراء إغلاقها الوالي التركي كامل باشا القبرصي «عدو الحرية والصحافة» كما كان يُطلق عليه، وهو الوالي الذي أصبح فيما بعد (صدراً أعظم) في السلطنة العثمانية.

غير أن اليأس، وعلى الرغم من المحبطات العديدة التي حاوطته من كل جانب، لم يتسرب إلى نفسه. فهو من الذين يرفضون منطق اليأس والاستسلام لما هو سائد. وانطلاقاً من ذلك أنشأ في العام ١٨٧٩ جريدة أخرى سمّاها (الاعتدال). لكنها كانت على طرف نقيض من الاسم الذي أعطيَ لها. فلم تعرف أعمدتها ولا صفحاتها شيئاً يمت إلى الاعتدال بصلة، إذ كانت حرباً لا هوادة فيها على الاتراك وسياستهم في البلدان العربية، الأمر الذي أدى إلى اغلاقها على يد والٍ تركي آخر هو جميل باشا.

ولعلنا نعتقد بأن ثمة سبباً آخر في هذا الكيد الذي كادَهُ له العثمانيون، وهو ذلك الصراع المحتدم بينه وبين أبي الهدى الصيادي المقرب جداً من السلطان عبد الحميد، وهو شخصية عُرِفت بتأثيرها الملحوظ على البلاط العثماني، وبل بتأثيرها على السلطان عبد الحميد نفسه. فقد تمكن أبو الهدى من انتزاع (نقابة الأشراف) في حلب، وهي النقابة التي انحصرت طويلاً في أسرة الكواكبي، ونسب إلى نفسه وأسرته نسباً شريفاً طَعَن به

عبد الرحمن، واعتبر أن ما ينسبه أبو الهدى إلى نفسه وأسرته إنما هو امتياز لأسرة الكواكبي دون غيرها. وهذا ما حمل أبا الهدى على أن يكيد له. وكانت المكيدة التي تعرض لها على يد الوالي عارف باشا، وهي انتهت إلى عزل هذا الأخير وإلى تبرئة الكواكبي، منسقةً مع أبي الهدى في الاستانة.

مهما يكن الأمر، وبعيداً من أي صراع شخصي بينه وبين الآخرين ومن أي صراع على الحسب والنسب، فان عبد الرحمن الكواكبي كان أحد أبرز مفكري الاصلاح في القرن التاسع عشر. فهو شاهد أن العرب والمسلمين في حالة لا يُحسدون عليها. فالجسد العربي ـ الاسلامي ينخره سوس التخلف والانحطاط. ومرد ذلك مثلما لاحظ عبد الرحمن، إلى نزعة الاستبداد التي فشت على صعيد الدولة والمجتمع، وأصبحت من الثوابت التي تميز حاضر العرب والمسلمين، بحيث أن أحداً لم ينجُ منها من أكبر رأس في المجتمع وهو رجل الدولة الحاكم إلى أصغر رأس أي الفرّاش وكنّاس الشوارع. وانطلاقاً من فهمه العميق لهذه الظاهرة الخبيثة أكب عبد الرحمن على دراسة المجتمعات العربية ـ الاسلامية فقرأ تاريخها وأمعن النظر في حاضرها. ليس هذا وحسب بل انه، ولأجل أن يكوّن

فكرة متكاملة عن أحوال هذه المجتمعات، ساحَ في عدد من الأقطار العربية والاسلامية الخاضعة لسلطة العثمانيين فبلغ سواحل أفريقيا الشرقية، وسواحل آسيا الغربية، وطوَّف في عدد من الأقطار العربية زائراً قبائلها ومحاوراً رجالاتها، إلى أن بلغ الهند حيث كان له أكثر من لقاء مع غير شخصية سياسية وفكرية. وكان عبد الرحمن الكواكبي، وما أن يبلغ هذه الأمكنة، حتى ينصرف إلى دراسة «حالتها الاجتماعية والاقتصادية وحالتها الزراعية ونوع تربتها وما فيها من معادن ونحو ذلك، دراسة دقيقة عميقة، ونزل مصر وأقام بها، وكان في نيته رحلة أخرى إلى بلاد المغرب يتم فيها دراسته، ولكنه عاجلته منيته»[٥].

وقد دوَّن الكواكبي ملاحظاته وآراءه حول البلدان التي زارها وجمعها في كتاب حمل عنوان «صحائف قريش». وهذا الكتاب، مثلما يصفه أحد عارفيه هو «من أثمن ما جادت به قريحته». غير أن هذا الكتاب فقِد ولم يصلنا منه شيء. وعلى الرغم من الجهود المضنية التي بذلناها بحثاً عن هذا الكتاب أو عن جزء منه أو، بأقل تعديل، عما يتضمنه، فقد ذهبت محاولاتنا سدى. وجل ما بلغنا عن هذا الكتاب أنه تضمن نقداً موضوعياً، ولكن

(٥) زعماء الاصلاح، ص ٢٥١.

لاذعاً، لأحوال البلدان العربية والاسلامية الخاضعة لسلطة العثمانيين. كما قدم فيه معلومات على جانب من الأهمية والخطورة، مستقاة مباشرة من مصادر ثقة، حول ما تنوء تحته هذه البلدان من أوضاع مزرية في السياسة والاقتصاد والاجتماع. ونرجح أن الأيدي التي عبثت بأوراقه عقب وفاته، وهي أيدٍ عثمانية بغير شك، أضاعت علينا هذا الأثر الثمين.

*

هذا هو عبد الرحمن الكواكبي: نضال لا يلين ضد الاستبداد، وهمة لا تضعف في سبيل نهضة العرب، وعين لا تغمض على فساد الحكام وسقطاتهم. ومن أجل ذلك كله تألب عليه أصحاب الشأن في الدولة العثمانية وعلى رأسهم أبو الهدى الصيادي أحد اكبر المتّجرين بالدين لأجل مكاسب سياسية رخيصة. فقد آضطهد الكواكبي، ولوحق، وزُجَّ به في السجن أكثر من مرة بحيث أن مكثَه في حلب ما عاد يُطاق. وبسبب نضاله ضد الاضطهاد الحميدي كاد يفقد، وهو ابن الأسرة الحلبية الثرية، ما يقيم أوده وينهض بحاجاته ومعيشته. فبعد أن شاهد عن قرب ما هي عليه مؤسسات الدولة العثمانية من فساد، قرر أن يقطع معها نهائياً، فاستقال عام ١٨٨٦ من منصب مهم كان يتبوأه وهو

رئاسة محكمة التجارة. ومنذ ذلك الحين جعل من منزله الواقع في محلة (الجلوم) في حلب، ملاذاً للفقراء وبسطاء الناس حيث راح يحرر ظلاماتهم وشكاواهم ويرسلها إلى أصحاب الشأن في السلطنة العثمانية للتحقيق فيها. وقد حرر، وبخط يده، ألوفاً من هذه العرائض الأمر الذي حمل السلطة على إيفاد أحد موظفيها الكبار وهو «صاحب بك» رئيس دائرة المحاكمات إلى حلب للتحقيق فيما بلغها عن ظلم الولاة وقسوتهم واضطهادهم للناس.

لكن المسألة لم تتوقف عند هذا الحد. فالولاة العثمانيون، وبالتنسيق والتشاور مع أبي الهدى الصيادي الذي كان الرأس المدبر لاضطهاد الكواكبي، رأوا أن هذا الأخير بات يشكل خطراً جسيماً على سلطتهم وامتيازاتهم. وفي هذا الشأن يلمح البعض إلى أن ثمة قراراً اتخذ وقضى بتصفيته، وذلك بعد سنوات قليلة من استقالته من محكمة غرفة التجارة، غير أن عبد الرحمن أحس بما يحاك ضده، فانتهى إلى قراره الحاسم وهو الخروج من حلب... ولكن إلى أين؟

يجيبنا عن هذا السؤال الشيخ كامل الغزي، صديقه ومودع سره، فيقول أن عبد الرحمن زاره في منزله ليودعه، ولما سأله عن الوجهة التي سوف يأخذها أخبره بأنه عازم

على السفـر إلى اسطنبـول. لكن الشيخ كـامل، وهـو الذي يعرف الكواكبي جيداً ويعرف مـاذا يريـد، ظنّ شيئاً آخـر، وهو أن وجهته ستكون مصر إذ أن ثمة كتابـاً خطيـراً كان قـد ألفـه عبد الـرحمن وأطلق عليه عنـوان «جمعية أم القـرى». وهـو يطمـح إلى نشره، وهـذا متوفـر في مصر دون غيـرها. فحذره من ذلك «إياك يا أخي والسفر إلى مصر، فـانك متى دخلتها تعذر عليـك الرجـوع إلى وطنك». فـالشيخ الغـزي كان قد علم أن في مصر حركةً سياسية اتخذت لنفسها اسم (جون تورك) وهي تجاهر بمعارضتها القوية للعثمانيين. وأن السلطات هنـاك سرعـان ما ستتهمـه بالانتسـاب إليهـا. لكن عبـد الرحمن طمـأن صديقـه الغزي، فقـال: «لم أعـزم إلا على السفر إلى استنبول للغرض الذي ذكرته لك».

ويعتبر الشيخ الغـزي أن عبد الـرحمن الكواكبـي كتم سـر سفره إلى مصـر عن «أعز أصـدقائـه». ثم ودعه ومضى و«أنـا أسأل الله تعـالى أن يرعـاه بعين رعايتـه، وأن يجعـل التوفيق رائده، والنجاح مرشده وقائده».

وخـرج عبـد الـرحمن الكـواكبـي، وفي ظـل كتمـان شـديد، من حلب. ولم تمضِ أيـام قليلة حتى بـدأ صـدى كلماته يترجّع في أكثر من عاصمة عربية واسلاميـة. فبسبب ما حققه من سمعـة قويـة كمناضـل ضد الاستبـداد، راحت

الصحف المصرية التي بلغ أصحابها نبأ وجود عبد الرحمن في مصر، تتصل به على الفور وتستكتبه. وكانت جريدة (المؤيد) في طليعة الصحف التي تبنت آراءه. فهي دأبت في نشر كتابه «طبائع الاستبداد» على حلقات الأمر الذي فاجأ صديقه الشيخ كامل الغزي. فهذا الأخير لم يكن يعلم أن عبد الرحمن قد ألَّف كتاباً آخر غير «جمعية أم القرى»، فالكواكبي «لم يطلعنا عليه (أي على «طبائع الاستبداد») مطلقاً، بخلاف كتاب «جمعية أم القرى» فقد أطلعنا عليه مراراً. ثم أنه طبع الكتابين المذكورين وقام لهما في «المابين السلطاني» ــ أي قصر السلطان ــ ضجة عظيمة. وصدرت إدارة السلطان بمنع دخولهما إلى الممالك العثمانية، بيد أنهم رغماً عن ذلك كله وصلا إلى حلب على صورةٍ خفية وقرأناهما في سَمَرنا المرة بعد المرة»[٦].

وشعر عبد الرحمن الكواكبي فور وصوله إلى مصر أن المناخ المتوفر فيها البعيد، وإن بحدود، من سلطة العثمانيين الضاغطة يختلف كلياً عن المناخ السياسي في حلب حيث ضغط العثمانيين على أشده. فمصر كانت، في ذلك الوقت، المكان الذي يؤمه رجالات الفكر والثقافة

---

(٦) مجلة «الكتاب»، ص ٤٤٦.

والاصـلاح وافدين من غيـر بلد عربـي واسـلامي. فالمنـاخ السـائـد فيهـا وقتـذاك سمـح لهؤلاء بـأن يعبـروا عن آرائهم وطروحاتهم الفكرية والسيـاسية، وهـو الشيء الذي لم يكن متـوفـراً في أي قـطر من أقـطار العـرب والمسلمين. وهـذا مـا حدا بعبـد الـرحمن إلى أن يشخص نحـوهـا. فقـد شـد الرحال إليها في حدود العام ١٨٩٩. وهناك شرع بنشر كتابه حلقات مسلسلةً في جريدة «المؤيد»، بل وهناك استطاع أن يُطلق صيحته المـدوية ضـد الاستبداد، وذلـك تعليقاً على نشـر كتابـه حيث أنه، كمـا قال، «كلمـات حق وصيحة في واد، إن ذهبت اليوم مع الريح، فقد تذهب غداً بالأوتاد!».

إن وجود عبد الـرحمن الكواكبـي في مصـر أتاح لـه، إذن، أن يـطلق الصيحـة تلو الصيحـة ضـد الاستبـداد والمستبـدين. ليس هـذا وحسب، بـل وأن يعمـل تنقيحـاً وتطويراً وتعديلاً فيما كان قد كتبه في حلب، فهو جاء مصـر وفي جعبته رُزَم من الأوراق التي بانَ على بعضهـا الاصفرار والاهتراء نتيجة مكوثهاالـطويل في المخـابيء الرطبـة. ومن هنا كان على عبد الرحمن أن يـطرحها أمـامه جملةً، فينقـح في بعضهـا، ويضيف على بعضها الثـاني، ويمـزق بعضهـا الثالث لأنها ما عادت تعبر عن واقع الحال. ولعل مـا ساعـد الكـواكبـي على إطلاق صيحـاته هـو أن مصر كـانت واقعـة

تحت قبضة الانكليز وأنها تابعة اسمياً فقط للسلطنة العثمانية. هذا أولاً. أما الأمر الثاني، الشديد الأهمية، فيتمثل في الاطلالة التي كانت قد حققتها مصر على الثقافة الغربية، وعلى عدد من مفاهيمها، وفي رأسها مفهوم الحرية.

ومجيئه إلى مصر فراراً من الطغيان الحميدي تم بناءً على خطة مدروسة. فمصر، ذلك الحين، تعني الصحافة، وليس كمثل الصحافة ما ينشر الأفكار ويروجها في الناس. وانطلاقاً من ذلك شرع لدى بلوغه القاهرة بالاتصال بصاحب جريدة «المؤيد» الشيخ علي يوسف. وكان حلقة الوصل بين الاثنين الشيح محمد رشيد رضا صاحب مجلة «المنار». ومنذ اللقاء الأول بين الاثنين، يوسف والكواكبي، تمكنت روابط الصداقة والود بينهما. وفي ذلك الوقت تشكلت حلقة في القاهرة ضمت عدداً من الصحافيين والكتاب البارزين وبينهم محمد رشيد رضا ورفيق العظم ومحمد كردعلي وابراهيم النجار، إضافة إلى الكواكبي. وكانت هذه الحلقة تجتمع بصورة منتظمة، للتداول في شؤون فكرية وسياسية راهنة.

ويحكي لنا ابراهيم النجار، وهو صحافي معروف، كيف بدأ نشر كتاب «طبائع الاستبداد» في «المؤيد» فيقول:

«وحدث أن صدر «المؤيد» ذات يوم يحمل إلى قرائه كتاباً غريب الشكل واللهجة والأسلوب والموضوع، لم يسبق لـ «المقطم» أو غيره من الصحف التي عُرِفت يومئذٍ بكتاباتها الحرة أن كتبت مثله، فلفت الكتاب إليه الأنظار، وشغل الخواطر، وأخذت الدعوة الحرة تلبس شكلاً جدياً، وأخذ الكتاب والقراء والناس يتساءلون عن صاحب هذا الأثر البديع في جريدة «المؤيد» التي سلكت مسلك الصحف الحرة على رغم اتصالها الشديد بالخديو عباس الثاني وبالاستانة، ويقولون: ترى من يكون صاحب كتاب «طبائع الاستبداد»؟ ويضيف النجار قائلاً: «فاعتقد الجمهور، لأول وهلة، أنه من نتاج قلم وتفكير فقيد الشرق الشيخ محمد عبده، لولا الجفاء الذي كان مستحكماً بين صاحب «المؤيد» وبينه، ولولا بُعد الشيخ محمد عبده، رحمه الله، عن كل من يتصل بالخديو قريباً وبعيداً. فلم تمضِ أيام على انتشار ذلك الكتاب في «المؤيد» حتى عرف الكتّاب الكواكبي، فوضعوه دفعة واحدة في الدرجة الأولى بين رجال التفكير والقلم، وأنزلوه منزلة الشيخ محمد عبده، فعرفوا منزلته وأعلوا قدره»[7].

(٧) المصدر السابق، ص ٤٤٧.

طبائع الاستبداد:

ولكن ما هو كتاب «طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد»؟

إنه، باختصار، دعوة إلى الحرية. فعبد الرحمن الكواكبي لم يعشق شيئاً كمثل عشقه للحرية. وهو، انطلاقاً من هذا العشق، دوَّن في كتابه أجمل الخواطر وأعنفها في نفس الوقت. فلقد صوَّر الحرية على أنها الشيء الأساس الذي يجب أن يطمح إليه الانسان، على حين أن الاستبداد ينافي الطبيعة البشرية وأن على البشر، ومهما غلت التضحيات، أن يتخلصوا منه وذلك تحقيقاً لكرامتهم ورفعتهم، وبل تحقيقاً لتقدم مجتمعاتهم وتمدنها.

وأكثر من ذلك إذ أن الاستبداد، على رأي الكواكبي، بإمكانه أن يحوّل (الميل الطبيعي) عند البشر بحيث يصبحون ميَّالين إلى (التسفُّل) بدل ميلهم إلى الترقي. فالمرء، في ظل الاستبداد، يأبى إلا أن يظل مستعبداً وخانعاً ورافضاً لأي علوّ، عكس المرء الذي يتظلل ظلال الحرية حيث يصبح هدفه الأسمى مزيداً من التحرر، وبالتالي، مزيداً من التقدم.

على أي حال فنحن نجد أنه لا بأس من قطف عدد

من عبارات الكتاب وكلماته لاعطاء لمحة سريعة عن مناخه ومضمونه.

يقول الكواكبي:

ـ «لو كان الاستبداد رجلاً وأراد أن يحتسب وينتسب لقال: أنا الشَر، وأبي الظلم، وأمي الاساءة، وأخي الغدر، وأختي المسكنة، وعمي الضر، وخالي الذل، وابني الفقر، وبنتي البطالة، ووطني الخراب، وعشيرتي الجهالة».

ـ «يعيش الانسان في ظل العدالة والحرية نشيطاً على العمل، أما أسير الاستبداد فيعيش خامداً خاملاً ضائع القصد، حائراً لا يدري كيف يميت ساعاته وأوقاته، ويدرج أيامه وأعوامه، كأنه حريص على بلوغ أجَله ليستتر تحت التراب».

ـ «الاستبداد داء أشد وطأة من الوباء، أكثر هولاً من الحريق، أعظم تخريباً من السيل، أذل للنفوس من السؤال. داء إذا نزل سمعت أرواحهم هاتف السماء ينادي: القضاء القضاء. والأرض تناجي ربها بكشف البلاء. كيف لا تقشعر الجلود من الاستبداد، وعهده عهد أشقى الناس فيه العقلاء والأغنياء، وأسعدهم بمحياه الجهلاء والفقراء،

بـل أسعـدهم أولئــك الـذين يتعجَّلهم المــوت فيحسـدهم الأصحاء».

ــ «الاستبـداد يقلب الحقائق في الأذهـان، حتى أنه قــد مكَّن بعض القيـاصـــرة والملوك الأولين من التــلاعب بالأديان، تأييداً لاستبدادهم».

ــ «من طبـائـع الاستبـداد أن الأغنيـاء أعـداؤه فكـراً وأوتــاده عمـلاً. فهم ربــاط المستبــد، يــذلهم فيئنــون، ويستدرهم فيحنون. ولهذا يرسـخ الذل في الأمم التي يكثـر اغنيـاؤها. أمـا الفقراء فيخـافهم المستبد خـوف النعجـة من الـذئـاب، ويتحبب إليهم ببعض الأعمـــال التي ظـاهــرهـا الــرأفـة، يقصــد بــذلــك أن يغضب ايضـاً قلوبهم التي لا يملكـون غيرهـا. والفقراء كـذلك يخـافونـه خـوفَ دنـاءة ونـذالة، خـوف البغات من العقـاب، فهم لا يجسرون على الافتكـار فضـلاً عن الانكـار، كـأنهم يتـوهمـون أن داخـل رؤوسهم جــواسيس عليهم، وقـد يبلغ فســاد الأخـلاق في الفقراء أن يسرهم فعـلاً رضاء المستبـد عنهم بأي وجـه كان رضاؤه».

إن هذه العيِّنات السريعة تقدم لنا فكرة عن الجو العام لكتاب «طبائـع الاستبداد». وهي، إلى ذلـك، تحملنا على

الاعتقـاد بـأن عبـد الـرحمن رمى من وراء كتـابـه هـذا إلى تعـريف الاستبـداد ووصفـه لأجـل العمـل، تـاليـاً، على استئصاله. فهـو آفة خـطيرة، وواجب الشعـوب العمل على إزالتها. ولعل المكان الذي يجد فيه الاستبداد تربته الخصبة والمـلائمة، بـل والمكان الـذي ينمو بـه، هـو الحكـومـات (المـطلقـة العنـان) التي لا يقيـدهـا قـانـون ولا دستـور. فالاستبداد «صفة للحكومة المطلقة العنان التي تتصرف في شئون الرعية كما تشاء بلا خشيـة حساب ولا عقـاب». ولئن كـانت الحكومـات تميل، بـطبعها، إلى ممـارسة الاستبـداد على أوسع نصاق، فإن الشيء الذي يمنع استبدادهـا يتمثل في سن القـوانين وفي استعـداد الأمـة الـدائم للمـراقبـة والمحاسبة.

والمستبـد ، إذا ما تُـرك على حريتـه بغير خشيـة من قـانـون ولا خـوف من محـاسبـة الأمـة، «يتحكم في شؤون النـاس بـارادتـه لا بـارادتهم، ويحكم بهـواه لا بشـريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغـاصب المعتدي، فيضـع كعب رجله على أفـواه الملايين من النـاس يسـدهـا عن النـطق بـالحق ومطالبتها به». فالامة، بنظر المستبـد، إنما هي بقـر تُحلَب وكلاب تتملق وتتذلَّل. ولأن الرعية ترضى لنفسهـا مثل هـذا المصير القاتم فانها تمنح المستبد ــ بضعفها ــ قوةً إضافية.

فالرعية العاقلة، القوية، المدركة لحقوقها وواجباتها، تسهم إلى حد كبير في استئصال الاستبداد إذ أن «الظالم إذا رأى المظلوم قوياً لم يجرؤ على ظلمه».

ويربط عبد الرحمن الكواكبي الربط المحكم بين الاستبداد والدين. ونحن نراه هنا شديد التأثر بالكتاب والمفكرين الفرنسيين الذين كانت مؤلفاتهم، أو بعضها على الأرجح، قد نقلت إلى العربية. فالاستبداد السياسي، على رأي الكواكبي، إنما هو نتيجة من نتائج الاستبداد الديني، وهذا ما وُجد طويلاً في الغرب حيث أن الكنيسة، وبما كانت تمتلكه من سلطة على العقول، روجت لجملةٍ من المفاهيم تحولت، فيما بعد، إلى ركائز أساسية للاستبداد. فثمة قوة غامضة، مرهوبة، لا عقل يدركها ولا عين تراها. إنها القوة التي تسلحت بها الكنيسة لأجل توطيد سلطتها، وهي ستطرح إلى الجحيم كلَّ من تسوّل له نفسه الخروج عليها أو الطعن بشرعيتها. والخلاص من هذا العذاب المرير لا يتم إلا بطلب الغفران منهم، أي من رجال السلطة الدينية الذين يمتلكون، وحدهم، مفتاح الجنة والنار.

ولقد راقت هذه الفكرة للمستبد السياسي الذي اتبع طريقة مماثلة فأطلق على نفسه عدداً من الألقاب التي تضفي عليه الطابع المقدس. وهكذا اختلط على الناس فما

عـادوا بقـادرين على التمييـز بين الإلـه المعبـود والحـاكم المستبد. وأصبحت مراقبـة الحاكم إنمـا هي شبيهة بمـراقبة الإلـه نفسـه! ولئن رأى الحكـام المستبـدون نجاعـة هـذا الأسلوب ـ أي إضفـاء الصفات القـدسيـة على سلطتهم ـ فـانهم جعلوا من رجـال الـدين بـطانتَهم وأقـرب المقـربين إليهم، فقـام هؤلاء (بتشـريـع) استبـدادهم وتبـريـر ظلمهم للناس.

*

وإذ رأى الكـواكبـي أن الاسلام، في بَـدْوتـه الأولى، نـدَّد بالاستبـداد، ذهب إلى أن الحياة السيـاسية الاسـلاميـة نهضت على أسس ديمقـراطية. ولنكن أكثـر دقة فنقـول أنها نهضت على ركيـزتين: الـركيـزة الأولى ديمقـراطيـة حيث مصالح الرعية وآراؤها هي التي تسهم في بلورة وفي تحديد الفعل السياسي؛ والركيزة الثانية ارستقراطية، وهي مـا يطلق عليها أحمد أمين تسمية (شورى الخواص) أي شورى أهـل الحـل والعقد الـذين يقررون ـ بعـد التشـاور فيمـا بينهم ـ سياسة الدولة. ويسطِّر القرآن الكريم جملة من الآيات التي تحض أولي الأمـر على إقـامـة العـدل، ورفض الاستبـداد، وبل الدعوة إلى مقاومتـه. فهو لم يعـد رجال الـدين بمنزلـة خاصة، وما أعطى احـداً الحقَّ بمنح صكـوك الغفران للذين

يتوقون إليهـا. إنه، بمعنى آخـر، لم يمنح أحـداً، لا مدنيـاً ولا لاهوتياً، سلطة دينية أو ساسية.

هكذا هو الاسلام: السياسةُ فيه ديمقراطية أرستقراطية أي تقـريـر سيـاسـة الـدولـة من قبـل أهـل الحـل والعقـد (= النخبة) بما يتلاءم مع مصالح الرعية وطموحاتها؛ «ولكن دخل عليه، أي على الاسلام، من الفساد ما دخل على كـل دين، فتفـرقت كلمـة المسلمين وانقسمـوا شيعـاً، وتحـول الحكم من نـظام شـوريّ إلى الاستبـداد، فصغـرت نفـوس النـاس وخفُت صوتهم، وأضـاعـوا مبـدأ الأمـر بـالمعـروف والنهي عن المنكر، وهو المبـدأ الذي بـه يراقَب أولـو الأمر في الأمة فصار أمر المسلمين إلى ما نرى»[٨].

ومن هنـا فقـد دعـا عبـد الـرحمن للعـودة إلى روح الاسـلام. ولعلهم، بهـذه العـودة الميمـونـة، يـدركـون أن خضوعهم للاستبداد إنما هو خروج على الـدين. فالاسـلام أقـر، وبما لا يـدع مجالاً للشـك، أن العظمـة لله وحده وأن انتـزاع هذه العـظمة منـه ليس إلا من قبيـل الكفـر. وعبـارة (لا إلـه إلا الله) نستـطيـع أن نعتبـرهـا، هنا، محـور الـدين وجوهره. إن هذه العبارة التي ارتؤيَ ــ ولحكمـة إلهية ــ أن

(٨) زعماء الاصلاح، ص ٢٥٦.

تتـردد على ألسنـة المؤذنين وبين شفـاه النـاس أجمعين، وُجـدت كيما تـذكّر بـأن العزة لـه وحده، وأن أحـداً، مهما عـظُم سلطانه، لا يشتـرك بها معـه. وعـلى المسـلميـن، إذا مـا رغبوا في الالتـزام بجوهَـر الدين، أن يتـذكروا دائمـاً أن (لا إلـه إلا الله)، وبهـذا ينتفي الاستبـداد من المجتمعـات الاسلامية إذ يصبح بمثابة (عدو الـدين) الذي ينبغي إعـلان الجهاد من أجل إزالته واستئصاله[٩].

طبائع الإستبداد: أهو مقتبس؟

ولكن ماذا قيل في «طبائع الاستبداد» سواء عندما نشر حلقاتٍ مسلسلةً في جريدة «المؤيـد» أو عندمـا صدر كتـاباً؟ الحقيقـة أن ثمة لغـطاً كثيراً دار حـول الكتـاب ومضمـونـه. فـالقراء تـوزعوا بين معجب بـالكتاب لجهـة (شكله ولهجته وأسلوبـه)، وأنه (لفت أنـظار هؤلاء) و (شغل خـواطـرهم). كمـا ذهب آخـرون إلى اعتبـاره (أثـراً بـديعـاً) وأنـه

(٩) ثمـة من يـذهـب إلى أن عبـد الـرحمن الكـواكبي خلف وراءه كتابين مخطوطين هما «صحائف قـريش» و «العظمـة لله». لكن هـاتين المخطوطتين أرسلتـا إلى السلطان بـواسـطة عبـد القـادر القبـاني صاحب «ثمـرات الفنون» الـذي أرسله السلطان ليبحث في منزل عبد الرحمن، بعد وفاته، عن أيـة أوراق يُستَشف منها أنها ضد السلطنة العثمانية.

(من نتاج وتفكير فقيه الشرق الشيخ محمد عبده). لكن سرعان ما عرف القراء صاحب الكتاب (فوضعوه دفعة واحدة في الدرجة الأولى بين رجال التفكير والقلم، وأنزلوه منزلة الشيخ محمد عبده، فعرفوا منزلته وأعلوا قدره) . . . وبين خصمٍ موالٍ للعثمانيين رأى إلى هذا الكتاب أنه مقتبس من أوله إلى آخره، وبل مأخوذ، بلهجته وأسلوبه ومضمونه، عن أحد الكتاب الغربيين.

غير أن نظرة متأنية إلى الكتاب سوف تنهض بالبرهان القاطع على أن عبد الرحمن الكواكبي هو صاحبه، أسلوباً ومضموناً وطريقة تفكير. ونحن، إذ نقطع بهذا الموضوع، نعترف في الوقت عينه بأن الكواكبي تأثر بأفكار العديد من مفكري الغرب وكتابه، وعلى الأخص أولئك الذين ارتبطت اسماؤهم بعصر التنوير الأوروبي، ومنهم فولتير وجان جاك روسو ومونتسكيو وغيرهم ممن استطاعت أفكارهم أن تتجاوز حدود بلادهم وتبلغ البقعة العربية ـ الاسلامية. ثم أن ثمة كتاباً آخرين، ممن تُرجمت أعمالهم إلى العربية، كان لهم نوع من التأثير على الفكر الاصلاحي لعبد الرحمن، ونذكر منهم هنا الكاتب الايطالي الفيري الذي سبق ذكره.

حتى أن عبد الرحمن الكواكبي نفسه لا يجد أنه مما

يُعابُ عليه اقتباس بعض الأفكار التنويرية التي تخدم مشروعه، كمثل الأفكار التي شاعت إبان وبعد الثورة الفرنسية. فالرجل حدد وجهته وبلور هدفه وهو السعي إلى وضع حد للاستبداد بشقيْه السياسي والديني، لكونه العقبة الأساس في وجه التقدم والنهضة. وشأنه شأن الآخرين من المفكرين الاصلاحيين في كل عصر فقد وظّف ما اقتبسه من افكار وطروحات في خطابه الاصلاحي. وعبد الرحمن لا ينكر أنه اقتبس بعضاً من هذه الأفكار والطروحات، لكن المسألة ليست هنا بل في أن خصومه، وخاصة أولئك الذين يعتاشون مما يطرحه إليهم السلطان عبد الحميد من جاه ومناصب وامتيازات، أنكروا أن يكون عبد الرحمن الكواكبي مؤلفه، وإنما كان مجرد مقتبس لأفكار الآخرين! وإننا نحسب بأن مثل هذا الكلام ليس بأقل من قدحٍ وذم بحق الرجل الذي كانت له باعٌ طولى في نهضة العرب والشرق.

يقول عبد الرحمن الكواكبي في مطلع كتابه «طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد»: «إني نشرت في بعض الصحف أبحاثاً علمية سياسية في طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد (منها ما درسته)، ومنها (ما اقتبسته) غير قاصدٍ بها ظالماً بعينه، ولا حكومة مخصصة. إنما أردت بذلك تنبيه

الغـافلين لمورد الـداء الدفين، عسى أن يعـرف الشـرقيـون أنهم هم المتسببـون لما هم فيـه، فلا يعتبـون على الأغيـار ولا على الأقـدار، ثم أضفت إليها بعض زيـادات وحـولتهـا إلى هيئة هذا الكتاب»[١٠].

ومثلمـا يبدو لنـا، إذن، فـان مـا تضمنـه الكتـاب من أفكـار وآراء حـول مسـألتيْ الحـريـة والاستبـداد (منهـا ما درسته)، وفق ما يقوله عبد الرحمن، (ومنها مـا اقتبسته). وعلى الـرغم من الوضـوح الذي يتسم بـه كلامـه هنا، فـان الانقسام بين كتاب ذلك العصر كـان قد حصـل، بين قائـل بـأن «طبائع الاستبداد» مأخـوذ من جان جـاك روسـو، وبين قائل بـأنه منقـول عن كتاب ايـطالي لمؤلفه ألفيـري. وبإزاء هذه التقوُّلات التي أحدثت أبلغ الأثر في نفس الكـواكبـي، كـان لا بد من أن يتـدخل أصحـاب القول الفصـل في هذه المسألة لحسم الجدل القائم وأكثـره جدل مغـرض وينطوي على غايات ومـرامٍ خبيثة. ومن هؤلاء الشيـخ محمد رشيـد رضا الذي عـرف الكواكبـي عن قـرب، إذ قال: «وقـد زعم زاعمـون أن معـظم مـا في هـذا الكتـاب مقتبس من كتـاب لفيلسوف إيطالي. ومن كان له عقل يميز بين أحوال الافرنج الاجتمـاعية وأحـوالنـا، وذوقهم في العلم وذوقنـا، يعلم أن

(١٠) مقدمة «طبائع الاستبداد» المطبعة التجارية، مصر، ١٩٣١.

هـذا الوضـع (أي كتاب «طبـائع الاستبـداد») وضـع حكيم شرقي يقتبس علم الاجتماع والسياسة من حالة بلاده، حتى كأنه يصورها تصـويراً، وإذ لاحظ مـع ذلك أن هـذا الكتاب كـان مقـالات مختصـرة نشـرت في «المؤيـد»، ثم مـدّهـا صاحبها مدّ الأديم العكاظي وزاد فيها، فكانت كتاباً حافلاً، يتجلى له علمه الأول، أوضـح وأجلى. وإذا عُلم بعد هـذا كله أنه نقّحه بعـد الطبـع فحذف منـه قليلاً وزاد فيـه كثيراً، يعلم علم اليقين أن ينبوع علم هذا الرجل صدره، وأنه كان يزداد كل يوم فيضاً وتفجيراً».

ويضيف رضا: «نعم إنه قال في مقدمته إن بعضه مما درسه، وبعضه ممـا اقتبسه، وإننـا نعلم أنه لم يـولد انسـان عـالماً، ولكنّ فـرقاً كبيـراً بين من يحكي كلام غيـره كـآلـة (الفـونـوغـراف)، وبين من يحكّم عقله في علوم النـاس، فيأخذ ما صحّ عنده وينبذ ما لا يصح»[١١].

أما زميله في «المؤيد» ابـراهيم النجار فيقـول: «سبق لي أن قرأت في شبابـي كتاب «الكونتراسوسيال» لجان جاك روسـو ثم انقطعت عن الـرجوع إليـه. فلما قـرأت «طبـائـع

(١١) أعـلام النهضـة الحـديثـة، مجمـوعـة تـراجم مستلة من مجلة (الكتاب)، دار الحمراء، بيروت، ١٩٩٠، ص ١١٠.

الاستبـــداد» أعـاد إلى ذاكــرتي كتـاب الكــاتب الافـرنسي العظيم. ولو كان الشيخ العربـي (أي الكواكبـي) يعرف ولو قليـلاً اللغة الفـرنسويـة لاعتقدت بـأنه أخـذ عنه أو احتـذى حذوه».

ويضيف: «ولكن الحقيقــة هي أن العقـول النيــرة، والقلوب الكبيرة نيّرة وكبيـرة، مهما اختلفت لغـاتها وبـلادها وأقـاليمهـا. ولــو ملكتُ سلطةً في هـذا الشــرق العـربـي لأوجبت تـدريس هـذا الكتـاب في جميـع المــدارس لأنـه ينشيء الشباب على حب الحرية ومقاومة الظلم والاستبـداد أين كــان مصـدرهمـا وعمّن صـدرا، دون تعصّب ذميم. ولـطبعت ألوف النسـخ منـه ووزعتهـا على النـاس في هـذه البلاد الضعيفة الخانعة المستكنـة، ففي بعض الكتب شعاع من أرواح الأنبياء، وقبس روحاني من أقباس السماء»[١٢].

أم القـرى:

وبخـلاف «طبائـع الاستبداد» فـان «أم القرى»، وهـو الكتـاب الثاني للكـواكبـي، يتميز بنبـرة أكثـر هـدوءاً وأقـل حـدة. وإذا كان ثمـة ما يشيـر إليه «أم القـرى» فإلى مـوهبـة عبد الرحمن الروائية، ولنقُل موهبته في استخدام الخيال في

---

(١٢) المصدر السابق، ص ١١٠ ــ ١١١.

خطابه الفكري/ السياسي. فالكتاب، كما يمكن أن نرى إليه، نوع من (سيناريو) وضعه الكواكبي ورمى من ورائه إلى تكوين أفكار وبلورة مقترحات سعياً إلى نهضة العرب والمسلمين. ففي «أم القرى» (هذه التسمية تُطلق عادةً على مكة المكرمة) صوَّر لنا عبد الرحمن اجتماعاً، أو عدداً من الاجتماعات، (عقدت) عند طرف من أطراف مكة، وذلك ابتداءً من ١٥ ذي القعدة عام ١٣١٦هـ.

وبأسلوب قصصيّ شيق يحدثنا الكواكبي عما (دار) في هذه الاجتماعات وعما (طُرِح) فيها من أفكار ومقترحات. ولئن كنا نعتبر بأن فكرة هذه الاجتماعات هي من بنات أفكار الكواكبي، غير أنه يقول (بأن لها أصلاً من الحقيقة، وأن الخيال تمَّمها).

وعلى أي حال فان نصاب هذه الاجتماعات كان يتشكَّل من عدد من رجالات العرب والمسلمين. وقد حضرها ممثل عن كل قطر عربي واسلامي. فهناك ممثل عن بيت المقدس، وآخر عن الشام، وآخر مصري، واسكندري (نسبة إلى الاسكندرية) ويمني، وبصري (إلى البصرة) ونجدي (إلى نجد) ومدني (إلى المدينة المنورة) ومكي وتونسي وفاسي وإنكليزي ورومي وكردي وتبريزي وتتري وقازاني (إلى كازاخستان) وتركي وأفغاني وهندي

وسنـدي وصيني وفراتي؛ وهـذا الأخير أُسنـدت إليه أعمـال السكرتارية في الاجتماعات المذكورة.

وإذا كـانت الخـطة من وراء هـذه الاجتمـاعـات هي التـوصل إلى حلول تنقـذ المسلمين والعرب من انحـطاطهم وتقيلهم من عثـرتهم فـان ثمـة شعـارات ثـلاثـة رفعت فيهـا وهي، أولاً: الكتمـان (لأنه أدْعى إلى إفضـاءِ كـلٍ بمـا في نفسه في صراحة)؛ ثانياً: رفض أي خلاف مذهبـي انطلاقاً من أن الجميـع مسلمون؛ ثـالثاً: رفض منـطق اليأس بسبب ما هو سائد من تخلف وانحطاط.

فـالاصلاح لا يـزال شيئاً ممكنـاً إذا ما صَفَت النيـات وتضافرت الجهـود، وإذا ــ وهو الأهم ــ مـا عاد المسلمـون إلى الـدين الحق. الاصـلاح، إذن، ممكن، والـدليـل هـو (انعقاد مثل هذه الجمعية). ثم أن هنـاك أمماً وشعـوباً عـدة عاشت أوضاعاً شبيهة بما يعيشه العرب والمسلمون، لكنهـا استطاعت أن تستعيد مجدها وتبني قوتها من جديد لا لشيء إلا لأنهـا صممت على ذلك بـإرادة خيِّرة وعـزيمـة لا تلين؛ فـ «الرومان واليـونان واليـابان استـرجعت مجدهـا بعد تمـام ضعفها، خصوصاً وأن الظواهر كلها تدل على أن الزمـان قد استـدار، وبدأت تـظهـر أعـراض الصحـة على المسلمين. ومن أعظم الظواهر انعقاد مثل هذه الجمعية، ووضع برنامج

المؤتمر، وهو يتلخص في بحث موضع الداء في المسلمين وأعراضه وجراثيمه ودوائه وكيفية استعماله»[١٣].

عقدت الجمعية أو المؤتمر إثني عشر اجتماعاً كما يخبرنا الكواكبي في كتابه «أم القرى». وقد تمحورت بجملتها حول اقتراح ما يمكن من حلول تنهض بالعرب والمسلمين من كبوتهم. وفي الاجتماع الأخير دعيَ السيد الفراتي (وهو ـ هنا ـ الكواكبي نفسه) إلى أن يتلو بوصفه سكرتيراً للمؤتمر، محاضر الجلسات السابقة، وأن يعدد فيها الأسباب التي أفضت إلى تخلف العرب والمسلمين.

وقد لخص السكرتير هذه الأسباب بثلاثة: فهناك الأسباب السياسية، وثم الدينية، وأخيراً الخلقية. أما بالنسبة إلى الأسباب الأولى، السياسية، فذهب إلى أنها تتمثل في افتقاد الحاكم لأي حس بالمسؤولية تجاه الرعية، وأن الاستبداد هو سيد الموقف في الفعل السياسي لدى العرب والمسلمين. إن هؤلاء يفتقدون في حياتهم السياسية إلى حقهم في التعبير وفي العمل وفي الممارسة السياسية الواعية والديمقراطية. وقد أدى كل ذلك إلى انتفاء ميزتَيْ العدل

---

(١٣) زعماء الاصلاح، ص ٢٦٧.

والمساواة من المجتمعات الاسلامية، وبالتالي إلى انتفاء ميزة الأمن على الأرواح والأرزاق. ومما زاد في تقهقر العرب والمسلمين أن الحكام فيهم اعتبروا العلم منّةً يمنّون بها على من يريدون من أهل بطانتهم. وهم، إلى ذلك، قرّبوا إليهم العلماء المتملقين، المتاجرين بالدين، على حين أبعدوا عنهم العلماء المستنيرين الذين لا غاية لهم سوى النطق بالحق وتقويم الاعوجاج حتى ولو أدى ذلك إلى غضب الحاكم.

أما فيما يتعلق بالأسباب الدينية (المرتبطة بتخلف المسلمين) فاعتبر السيد الفراتي أن العقيدة الجبرية تأتي في طليعتها. فمفهوم القضاء والقدر فشا بين المسلمين بحيث شاعت بينهم ميول خاطئة إلى الزهد والتصوف، وانعدام السعي، واعتبار العلم والعمل شيئين يمكن الاستغناء عنهما.

إضافة إلى ذلك فإن ثمة خرافات وأوهاماً وخزعبلات داخَلَت الدين، وهي ليست منه فحصل ما ليس من الدين أيضاً حيث لم يعد ثمة تطابق بين القول والعمل، أو بين النظرية والممارسة. بل إن ذلك جرَّ إلى أن يكون الدين نوعاً من اللهو أو الترف، فذهبت الأكثرية، وهذا ما فعله الفقهاء أيضاً، إلى التوسع في تأويل النصوص بحيث تخدم

تحاملهم وتحلُّلهم من الواجبات الدينية. وفي ظل هذا الوضع المتردي استطاع الدجالون إيهام الناس أن ثمة أموراً غامضة، وسرية لا يستطيع العقلُ إدراكها؛ وأكثر من ذلك إذ لا حاجة بنا إلى العقل كأداة إلى إدراكها. وعلى أساسٍ من هذا تراجعت العلوم العقلية التي تعتبر المجتمعات العربية ـ الاسلامية بأمس الحاجة إليها لكونها العامل الرئيس في النهضة والتقدم.

أما الأسباب الخلقية فنجدها في تفشي الجهل والخمول واليأس من الاصلاح، والفساد على الصعد كافة من النظام التعليمي إلى النظام المالي والاداري، وإلى البنية الاجتماعية حيث يسود التواكل والجبن في الجَّهر بالحق إزاء السلطة الحاكمة. وبين هذه الأسباب أيضاً عدم السماح بتعليم المرأة المرغمة على البقاء في منزلها. وعلى هذا فهي تحولت، بالرغم من أنها نصف المجتمع، إلى طاقة مهدورة ولا فائدة منها.

وإذ اتفق المجتمعون في مكة على أن تكون مصر مركزاً دائماً للمؤتمر لكونها تتمتع بقسط من التقدم والحرية، خلصوا إلى النتائج التالية: «أولاً: المسلمون في حالة فتور عام؛ ثانياً: يجب تدارك هذا الفتور؛ ثالثاً: جرثومة الداء الجهل؛ رابعاً: الدواء هو تنوير الأفكار

بالتعليم، وإيقاظ الشوق للترقي، وخصوصاً في الناشئة؛ تأسيس الجمعيات التي تقوم بهذا العلاج، المكلفون بذلك كلُّ قادر على عمل، وخاصة نجباء الأمة من السراة والعلماء»[١٤].

ومن التوصيات التي خرج بها المؤتمرون ـ ونحن لا زلنا مع كتاب «أم القرى» ـ أن يصار إلى تشكيل جمعية من مئة عضو (عشرة اعضاء عاملين، وعشرة أعضاء مستشارين، وثمانون عضواً فخرياً) ترسم الخطط الرامية إلى الاصلاح، وعلى أن تشرف بنفسها على تنفيذ هذه الخطط. إن أعضاء هذه الجمعية التي يجب أن يكون مركزها الرئيس مكة وأن تكون لها فروع في غير قطر عربي واسلامي، يشترط أن يكونوا على سعة من العلم وعلى درجة من العفة والأمانة والاخلاص. ولئن كان الشعار الذي اقترحه المؤتمرون هو (لا نعبد إلا الله) الأمر الذي يشير إلى أن غايتها الرئيسة هي السعي لنبذ التفرقة المذهبية، غير أن ثمة غايات أخرى لها، لا تقل أهمية، بينها (الترغيب في العلوم والفنون النافعة)، وبينها تعزيز التعليم العالي وابتكار مناهج حديثة تهذب الأخلاق وترقّيها. إضافة إلى إصدار مجلة الغاية منها الترويج لمبادىء الجمعية وأهدافها.

---

(١٤) المصدر السابق، ص ٢٧٧.

وَفَاتُه:

لعله من غير المبالَغ فيه القول أن عبد الرحمن عاش حياة حافلة. وعلى الرغم من أن الموت طوى صفحته في سن مبكرة، فقد ملأ الأوساط الثقافية والسياسية ضجيجاً وجدلاً وحماساً. ومرد ذلك إلى أن عبد الرحمن لم يكن ميالاً إلى الهدوءوالسكينة، شأن البعض من مفكري ذلك العصر الذين مالوا إلى مهادنة العثمانيين خوفاً من بطشهم، وإنما كان أمْيَل إلى خوض المعارك الفكرية والسياسية بهدف إحقاق الحق. وكان ذلك سبباً رئيساً في ذلك الموقع الذي تبوأه سواء في مسقط رأسه حلب، أم في مصر التي عرفت أهم صولاته وجولاته ضد العثمانيين، أم في الأقطار الأخرى التي زارها واستُقبل فيها على أنه أحد أبرز مصلحي الشرق ومحرريه.

وعلى الرغم من أن عبد الرحمن الكواكبي اعتبر، تعليقاً على ما كانت تنشره له جريدة «المؤيد»، أن كلماته ليست أكثر من (صيحة في واد)، إلا أنها لم تكن كذلك على الاطلاق. فقد كان لها التأثير الكبير على كل من قرأها وأمعن في دلالاتها، وهي كانت إحدى أبرز الشرارات الأولى التي أيقظت العقل العربي والاسلامي. ولعلنا لا نتجاوز حدودنا إذا اعتبرنا أن كلماته تلك، سواء منها

المضمومة في كتابه «طبائع الاستبداد» أم المشتمل عليها كتابه الآخر «أم القرى»، كانت وراء وفاته مسموماً.

ومن أسفٍ أن الكواكبي قضى وهو في ريعان حياته الفكرية، وفي عز نشاطه المحموم ضد الاستبداد. ففي الخمسين من العمر انكسرت قامته. ولو قيِّض لهذه القامة أن تعيش سنوات أخرى لأعطت المزيد في سبيل تحرر وتقدم العرب والمسلمين. فقصر «يلدز»، إذ كانت صيحات الكواكبي تزلزله، امتدت يده إلى مائدة الخديوي المصري حيث كان عبد الرحمن ضيفاً عليه، وتمكنت من دس السم في صحنه؛ ولم يبزغ فجر اليوم التالي، أي يوم الخميس في السادس من شهر حزيران عام ١٩٠٢، حتى كان العالم العربي الاسلامي يودع علماً من أعلام الحرية في الشرق.

وقصة مصرع عبد الرحمن الكواكبي يرويها لنا الشيخ صالح عيسى، وقد كان أحد أصدقائه الخلّص، فيقول: «وفي اليوم الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٠هـ (١٣ حزيران ١٩٠٢) ورد على السيد عبد الرحمن من قبل الخديو ــ وكان مصطافاً في الاسكندرية ــ بطاقة يدعوه فيها لحضور ضيافة يقيمها هذا اليوم في إحدى سراياته في الاسكندرية. فأجاب السيد الدعوة، وركب قطار السرعة وسار إلى الاسكندرية، وقابل الحضرة الخديوية وحضر

ضيافته، وعاد إلى مصر من يومه. وفي الليل سهرنا معه في مقهى استانبول مع جماعة من أدباء مصر وأفاضلها يزيد عددهم على العشرة، وكنت جالساً جانب السيد عبد الرحمن».

ويضيف الشيخ صالح عيسى: «ولما صارت الساعة الرابعة عربية من تلك الليلة هممت بالقيام لأن النوم غلبني، فاستدعاني إليه وكنت جالساً في قربه، وقال لي: أحس بوجع شديد في خاصرتي اليسرى، وهو إذا ما دام معي ساعة أخرى فلا شك أنه يكون قاتلي. فقلت له: لا بأس عليك إن شاء الله. ثم انصرفت إلى منزلي، ورقدت في فراشي، وما كاد شفق الفجر يُلهب فحمة الليل إلا والباب يطرق عليّ، فنهضت من فراشي مسرعاً وقلت: من بالباب؟ فأجابني الطارق بقوله: أنا كاظم (ابن عبد الرحمن) إن أخاك والدي قد مات. فدُهشت من هذا الخبر المفاجيء، وشعرت كأن الأرض قد دارت تحت قدمي، وما كادت تبرز الشمس من مطلعها حتى انتشر الخبر. وأقبل الأطباء من قبل حضرة الخديو يفحصون جثة المتوفى، فظهر لهم أنها في رقودها الأبدي. ثم شيّعت جنازته على نفقة الخديو، ومشى في موكبها طائفة كبيرة من العلماء والأدباء وذوي القدر، واحتفل له علي يوسف صاحب جريدة

المضمومة في كتابه «طبائع الاستبداد» أم المشتمل عليها كتابه الآخر «أم القرى»، كانت وراء وفاته مسموماً.

ومن أسفٍ أن الكواكبي قضى وهو في ريعان حياته الفكرية، وفي عز نشاطه المحموم ضد الاستبداد. ففي الخمسين من العمر انكسرت قامته. ولو قيِّض لهذه القامة أن تعيش سنوات أخرى لأعطت المزيد في سبيل تحرر وتقدم العرب والمسلمين. فقصر «يلدز»، إذ كانت صيحات الكواكبي تزلزله، امتدت يده إلى مائدة الخديوي المصري حيث كان عبد الرحمن ضيفاً عليه، وتمكنت من دس السم في صحنه؛ ولم يبزغ فجر اليوم التالي، أي يوم الخميس في السادس من شهر حزيران عام ١٩٠٢، حتى كان العالم العربي الاسلامي يودع علماً من أعلام الحرية في الشرق.

وقصة مصرع عبد الرحمن الكواكبي يرويها لنا الشيخ صالح عيسى، وقد كان أحد أصدقائه الخلّص، فيقول: «وفي اليوم الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٠هـ (١٣ حزيران ١٩٠٢) ورد على السيد عبد الرحمن من قبل الخديو ــ وكان مصطافاً في الاسكندرية ــ بطاقة يدعوه فيها لحضور ضيافة يقيمها هذا اليوم في إحدى سراياته في الاسكندرية. فأجاب السيد الدعوة، وركب قطار السرعة وسار إلى الاسكندرية، وقابل الحضرة الخديوية وحضر

ضيافته، وعاد إلى مصر من يومه. وفي الليل سهرنـا معه في مقهى استانبول مـع جماعـة من أدباء مصـر وأفاضلهـا يزيـد عـددهم على العشـرة، وكنت جـالسـاً جـانب السيـد عبد الرحمن».

ويضيف الشيخ صالح عيسى: «ولما صـارت الساعـة الـرابعـة عـربيـة من تلك الليلة هممت بـالقيـام لأن النـوم غلبني، فاستدعاني إليه وكنت جـالساً في قـربه، وقـال لي: أحس بوجع شـديد في خـاصرتي اليسـرى، وهو إذا مـا دام معي سـاعة أخـرى فلا شـك أنه يكـون قـاتلي. فقلت لـه: لا بأس عليك إن شاء الله. ثم انصرفت إلى منزلي، ورقدت في فـراشي، ومـا كـاد شفق الفجـر يُلهب فحمـة الليـل إلا والباب يطرق عليّ، فنهضت من فراشي مسرعـاً وقلت: من بالباب؟ فأجابني الطارق بقوله: أنا كاظم (ابن عبد الرحمن) إن أخـاك والـدي قـد مـات. فـدُهشت من هـذا الخبـر المفـاجيء، وشعرت كـأن الأرض قـد دارت تحت قـدمي، وما كادت تبرز الشمس من مطلعها حتى انتشر الخبر. وأقبل الأطباء من قبل حضرة الخديو يفحصون جثة المتوفى، فظهر لهم أنهـا في رقودهـا الأبدي. ثم شيّعت جنـازته على نفقـة الخديو، ومشى في موكبها طائفة كبيرة من العلماء والأدبـاء وذوي القـدر، واحتفـل لـه علي يـوسف صـاحب جـريـدة

(المؤيد) بثلاث ليالٍ أحضر فيها القراء، وعَرَى الناس بموته دهشة عظيمة وحزن شديد وأسف ما عليه من مزيد»[١٥].

ولا يسعنا، ونحن نتأهب لطيّ الصفحة الأخيرة من حديثنا عن السيرة الذاتية لعبد الرحمن الكواكبي، إلا أن نتذكر الأبيات التي كتبها شاعر النيل حافظ إبراهيم (١٨٧٢ ــ ١٩٣٢) على قبره، حيث يقول:

هنا رجلُ الدنيا، هنا مهبط التُّقَى
هنا خيرُ مظلومٍ، هنا خيرُ كاتبِ
قفوا واقرأوا أمَّ الكتاب وسلّموا
عليه، فهذا القبرُ قبرُ الكواكبي

---

(١٥) أعلام النهضة الحديثة، ص ١١١ ــ ١١٢.

الفصل الثاني

بين الإسلام والإسلامية

- الايديولوجيا الإسلاموية.
- في التجديد الديني.

ثمة سؤال يتمحور حوله فكرُ عبد الرحمن الكواكبي، نستطيع أن نطرحه على الوجه التالي: ما سبب الانحطاط الذي يرزح تحته العرب والمسلمون؟ وما السبيل إلى النهضة؟

إنه السؤال الذي ارتبط مصير الاجابة عنه بمصير الكواكبي نفسه. والكتابان التوأمان اللذان تركهما لنا، وهما «أم القرى» و«طبائع الاستبداد ومصارع الاستعباد»، لم يخرجا عن كونهما مشروعاً واحداً ومتكاملاً يرمي إلى الرد على السؤال المطروح بشقَّيْه: أولاً، تشخيص المرض الذي يفتك بالجسد العربي/ الاسلامي جاعلاً منه جسداً رخواً، هشاً، وأشبه ما يكون إلى الجثة، وثانياً، محاولة ابتكار الدواء الناجع الذي ـ إذا ما تجرَّعه العرب والمسلمون ـ سوف يحمل إليهم الشفاء والصحة والمجد.

إذن ثمة داءٌ خبيث، وقد أَنشب أظافره في الجسد العربي/ الاسلامي. أما التسمية التي يمكننا أن نطلقها عليه فهي (الاستبداد). فالاستبداد، باتجاهَيْه الديني والسياسي، لهو الداء الذي ينبغي استئصاله. وليس ذلك مما يستحيل علينا فعله طالما أنه ليس أكثر من (خللٍ

طـاريء)، وهو ليس متـأصلاً وراسـخَ الجذور في التـاريـخ السياسي والديني والاجتمـاعي للعرب والمسلمين. من هنـا تفاؤل الكواكبي بأن محنة الاستبداد يمكن الخلاص منهـا، والخـلاص تاليـاً من محنة الانحـطاط والتخلف. فالأسـاس مكين ومتين، وهـو الذي حفظ (عـز هذا الـدين المبين كـل هذه القرون المتوالية).

إن الكـواكبـي، إذ يعـوّل على المنهــج النقـدي في تناوله لمسألة الاستبداد ولما ينتج عنها من تخلف، يـرى أن ثمة مراحل ثلاثاً لا بد وأن نجـوزها في السبيـل إلى تحديـد مواطن (الخلل الطاريء). المرحلة الأولى هي التي ينبغي أن نـركز فيهـا على (بيان الحـالة الحـاضرة ووصف أعـراضها) والأحـرى (تشخيص المرض تشخيصـاً مدققـاً). والمـرحلة الثانية تفضي بنا إلى تحديـد وتوصيف السبب الأسـاس لهذا الخلل، أو هـذا المـرض، وهـو (الجهـل الشـامـل). أمــا المرحلة الثالثة فتقودنا إلى أن نشير بالبنان نحو أولئك الذين يمارسون الاستبداد ويسكتون عنـه مسببين انحطاطـاً لا مثيل له في الأمة وهم (الأمراء والعلماء والكافة) الذين يتقاعسون في استخدام (قوة الاتفاق على النهضة).

وبتحديد هذه المراحل الثلاث التي يجب أن نقـطعها بلوغاً إلى فعل النهضة، ينطلق الكـواكبـي، من بعدُ، نحـو (تسمية) أسباب الانحطاط في الأمة. فقد حدث، على رأي

الكواكبي، تحول جذري في الفعل السياسي ضمن البقعة العربية ــ الاسلامية. فبعد أن كان هذا الفعلُ فعلاً نيابياً اشتراكياً ديمقراطياً!... أصبح فعلاً يمارس الحكم المطلق والملكية المطلقة بحيث أن أيَّ قانون أو دستور لم يعد يقيّد الحاكم ويجعله خاضعاً لارادة الأمة. وعلى أساسٍ من هذا أصبحت الأمة رهينة الحاكم يتصرف بمقدراتها ومصيرها ساعة يشاء وكيفما يشاء. إن سبب الانحطاط، بين أسباب عدة يجردها لنا الكواكبي، يتمثل في النزعة الوثنية التي طغت على ممارسة الفعل السياسي للحاكم لدرجة أن الممارسة (النيابية، الاشتراكية، الديمقراطية) انتفت وغابت، وحلت محلها ممارسة (الملكية شبه المطلقة).

إن نظرةً نقدية لما يراه الكواكبي، هنا، سوف تذهب بنا إلى اعتباره مفكراً مثالياً. فهو، إذ يندد بالحكم المطلق غير الخاضع لقانون أو دستور، لم يقل لنا متى كان الحكم، في المساحة العربية ــ الاسلامية، نيابياً واشتراكياً وديمقراطياً! فالرجل، مثلما يبدو لنا في غالب نصوصه، كانْ (يحلم) بالمجتمع الاسلامي الفاضل. وقد (أسقط) هذا الحلم، أو هذا البعد اليوتوبي، على فكره السياسي. وعلى هذا الأساس نستطيع أن نطلق عليه لقب (المفكر الاسقاطيّ)، أي أنه (أسقط) مجموعةً من الرؤى والتخيُّلات

المرتبطة بمجتمع عربي ـ اسلامي (وُجد) في زمن ما، على مجتمعٍ راهن يعيش مأزق الانحطاط بأبشع صوره.

مهما يكن الأمر فان عبد الرحمن يعدد أسباباً خمسة تقف وراء الانحطاط. وإذا كنا تحدثنا عن السبب الأول المتمثل بشيوع الحكم المطلق، المستبد، فان السبب الثاني يكمن في أن الطابع الغالب في الدولة هو الطابع العسكري. فقد تغلبت (الجندية) على الأمة، ففرضت خطابها، ومقاييسها، بل أنها حولت العرب والمسلمين إلى (أمة جندية، صنعةً وأخلاقاً، بعيدة عن الفنون والصنائع، والكسب بالوجوه الطبيعية). فأكثر ما كان يسوء الكواكبي، في ذلك الوقت، هو رؤيته للعسكريين وهم يمسكون بزمام الدولة. وقد أدى ذلك إلى حكم ديكتاتوري، وإلى فرض مقاييس وأنماط عيش وتفكير كبّلت الناس ومنعتهم من الحركة بحرية واطمئنان، بل وأصبحت أخلاقهم قريبة الشبه بأخلاق الجنود، الأمر الذي نأى بهم عن تعلُّم الفنون والمهارات وعن تحصيل الرزق بالطرق المشروعة.

ثم أن ثمة شيئاً أساسياً آخر سبب تخلفاً وانحطاطاً للمسلمين وهو أن سلاحهم لم يُستَخدم ضد اعدائهم وإنما ضد بعضهم البعض. فالمسلمون الذين شُهِر عنهم البأس وقوة الشكيمة لم يستخدموا بأسهم ولا قوة شكيمتهم في

سبيـل تحـريـر بلدانهم من الغـاصبين، وإنمـا وجَّهـوه ضـد بعضـهم الـبعض الـشيء الـذي أفـضى إلـى أن يعـيشـوا (بالتغالب والتحايل، لا بالتعاون والتبادل).

وإذا كـان لنـا أن نضيف سببـاً آخـر إلى أسبـاب انحـطاطهم، فليس أمـامنـا غيـر الجهـل. فقـد عمَّ الجهـلُ و(تأصَّل)، وأصبح من الثوابت بدل أن يكون شيئـاً طارئـاً. ولئن كـان الجهل في النـاس وفي العامـة مصيبة، فكيف إذا طاول الأمراء والحكام وأصحاب القرار! فعبد الـرحمن يرى إلى (تأصُّل الجهل في غالب أمرائنا المترفين) سبباً آخـر من أسبـاب الانحطاط. ونتيجـة لذلـك فانهم (يخـربون بيـوتهم (= دولهم) بأيديهم).

ويـذهب عبد الـرحمن الكواكبـي بعيـداً في تشخيصه لمجمـوعـة الآفــات التي تضـرب في نسيــج المجتمعـات العربية ــ الاسـلامية. ومن أبـرز هذه الآفـات، إضافـة إلى ما تقدم ذكره، افتقاد العرب والمسلمين إلى الحرية. فالمرء لا يستطيع أن يمارس الحرية، في قول أو في فعل، دون أن (يعترضه مـانعٌ ظـالم). وهذا (المـانع الـظالم) يكبل الفـرد والجماعة ويجعلهما في شللٍ دائم. أما الحرية التي يطالب بهـا الكـواكبـي فهي المـرتبـطة بمعيش النـاس وحيـاتهم السياسية والاجتماعية والثقـافية والأمنيـة. فلن يتحقق رقيٌّ، سـواء على صعيـد الفـرد أم الجتمـع، مـا لم تتحقق اولاً

الحرية في (تساوي الحقوق) وفي (محاسبة الحكام)، وفي التعليم والخطابة (التعبير والنشر)؛ وأيضاً في المباحثات (= الأبحاث العلمية) و (العدالة) و (الأمن على الدين والأرواح) وعلى (الشرف والأعراض).

يتهيَّأ لنا مما تقدم أن السلطة، مثلما كانت ممارسة في ذلك الوقت، هي بيت الداء. إنها سبب الانحطاط، لكونها (المانع الظالم) لأي رقيّ وتقدم، وذلك من خلال الآفات الخمس المرتبطة بها وهي، باختصار: تحول الخطاب السياسي من خطاب (نيابي، اشتراكي، ديمقراطي) إلى خطاب (ملكيّ، وشبه مطلق)؛ تحول الأمة إلى (أمة جنديّة)؛ التغالب والتناحر السائدان بين العرب والمسلمين؛ (تأصُّل الجهل) على الصعد كافة، وبخاصة بين (أمرائنا المترفين)؛ وأخيراً في (فَقْدِنا للحرية) بحيث أن المُكبّلات والعوائق تشل الأدمغة وتحول بينها وبين التفكير بمستقبل أفضل.

وعلى هذا الأساس يتوجه إلى نقد طبيعة الدولة القائمة والتي لا تتميز بشيء مثلما تتميز بالاستبداد. إن هذه الدولة يمسك بزمامها شخص فرد أو أفراد معدودون، يسيِّرونها بحسب ميولهم وأمزجتهم، أو وفق (نزعاتهم الوثنية) بتعبير عبد الرحمن. ومن هنا الرفضُ الذي تبديه

مثل هذه الدولة لأن يتحكم القـانون في العـلاقة بينهـا وبين المجتمـع. وبسبب غيـاب القــانـون، إذ يـربط بين الفـرد والمجتمع من جهة وبينها من أخرى، فانها تحولت إلى دولة عـاتية، استبـدادية، وبـل تحولت إلى مصـدر لشقاء الناس وعـذابهم. فقد انتفت ـ على هـذا الأسـاس ـ أي رابـطة، ومن أي نوع، بين الدولة والأمة. ومن نتائج ذلك أن الدولـة شخصت نحـو الاستبـداد سبيـلاً إلى جعـل الأمـة، بقضهـا وقضيضهـا، خاضعـة لمشيئتها، وهي المشيئـة المبنيـة على الجهل، وعلى الشراسـة، والاتكال، والـطاعة العميـاء. وكل ذلك بسبب سيادة ما يسميه الكواكبـي (الجنديـة المنظمـة)، أي الـديكتاتـورية العسكـرية المـطلقة، بحسب مصـطلحنا المعاصر. ومن مـآثر هـذه (الجندية المنظمـة) أنها (تفسـد أخـلاق الأمة حيث تعلمهـا الشـراسـة، والـطاعـة العميـاء، والاتكال، وتميت النشاط وفكـرة الاستقلال، وتكلّف الأمـة الإنفاق الذي لا يُطاق، وكل ذلك منصرف لتـأييد الاستبـداد المشؤوم، استبداد الحكومـات القائـدة لتلك القوة من جهـة (أي قـوة الجنديـة المنظمـة)، (واستبداد الأمم بعضهـا على بعض من جهة أخرى).

وإذ يـدعـو إلى الحكم الدستوري، المقيَّـد بقـوانين، وانـظمة، ينـدد بحكم الفـرد المـطلق الـذي يتسنم العـرش

بـالوراثـة، وسرعـان مـا يمسـك بـالسلطتين الأسـاسيتين في الدولة: السلطة السيـاسية (حيث تتم عَسْكَـرتها على يـديه) والسلطة الدينية. وعلى هذا يصبح الاستبداد السياسي نظيراً ـ أو (أخـاً) بتعبيـر عبـد الـرحمن ـ لـلاستبـداد الـديني. وانـطلاقـاً من هـذه العـلاقـة الجـدليـة التي أوجـدهـا بين الاستبـداديْن السيـاسي والـديني، يشن حملة شعـواء على رجال الدين الذين يسكتون عن استبداد المستبدين، فينعتهم بـالجبناء حينـاً، والمرائين حينـاً ثانيـاً، والمداجين في حين ثالث، وهم برأيه (أضر على الدين من الشياطين).

الايديُولوجيَا الإسـلامويّـة:

ولكن كيف الخلاص؟ وما السبيل إلى خروج العـرب والمسلمين من المـأزق الـذي وُجـدوا فيـه؟ بـل مـا هي (الايديولوجيا) التي تعتقهم وتحـررهم وتخرج بهم من حـال (السقوط) إلى حال (النهضة)؟

لقـد حدَّد الكـواكبـي خيار الأمـة الأوحـد. فـالانقـاذ يتـطلب الأخـذ بشيء واحـد. إنـه الشيء الـذي يـرتبط بـه المصيرُ السياسي والثقـافي والاجتماعي والحضـاري للعرب والمسـلمين. وإذا كـان علينا أن نسمّي هـذا الشيء بـاسمـه فليس بازائنا غير الاسلام. فهذا الدين القيّم، المـلائم لكل

زمن وعصر، هو ما يرشد المسلمين إلى النهضة والظفر. ليس بغير الاسلام يستطيع هؤلاء أن يحققوا خلاصهم ونجاتهم.

وانطلاقاً من فهمه للمأزق الحضاري الذي كان يعيشه المسلمون إبان القرن التاسع عشر، فقد طرح عبد الرحمن بين أيدينا، والأصح أعاد تذكيرنا، بالأيديولوجيا الاسلاموية، أو (الاسلاميَّة) مثلما يُطلق عليها. فهذه الايديولوجيا، ولكونها (مؤسسةً على أصول الحرية) وأيضاً (برفعها كل سيطرة) سياسية ودينية عن كواهل البشر، تصلح سبيلاً لتحقيق ما لم يتحقق بالسبل الأخرى المعتمدة حتى ذلك الوقت، وأخصُّها الحكم المطلق، المستبد. فالاسلاميَّة، كما يقول، (تحكم بأمرها)، وليس بأمر أي سلطة أخرى، لا سياسية ولا دينية. أما طبيعة هذا الحكم فهو (العدل والمساواة والقسط والاخاء، بحضها على الاحسان والتحابب). وعلى الرغم من أن هذه الايديولوجيا (تحكم بأمرها) لكن لا يتخيَّلن أحدٌ بأن هذا (الحكم بالأمر) هو نمط استبداديّ آخر من أنماط الحكم. إنه عكس ذلك تماماً حيث أن (الحكم بالأمر) لا يتم، بل ولا يصبح شرعياً، ما لم يتأسس على الشورى. فالحكم، مؤسساً على الايديولوجيا الاسلامويّة، إنما هو نوع من الممارسة

السياسية الشُّوْريَّة الديمقراطية التي ترسمها وتنفذها نخبة ارستقراطية نطلق عليها اصطلاح أهل الحل والعقد أي اولئك الذين يتميزون بعقولهم لا بسيوفهم ولا بثرائهم. فالارستقراطية، وفق هذه الايديولوجيا، لم تعد مصطلحاً يشير إلى طبقة اجتماعية محددة، وإنما إلى أناسٍ تفوقوا على غيرهم بعفتهم، وإيمانهم، وعلمهم، ونزاهتهم، وفهمهم الحقيقي والعميق لأصول الاسلام.

ولعلنا نستطيع أن نفهم مضمون المصطلح، أي الارستقراطية، من خلال المعنى الذي يضعه هو نفسه بين ايدينا. فهو لا يعني (التمجُّد)، ولا اولئك الممتلئين فخراً بانتسابهم إلى (بيوت الامارة). فهؤلاء، على رأي الكواكبي، (جرثومة البلاء) الذين عليهم أن يفسحوا في المجال أمام غيرهم، وبخاصة أصحاب الفضل والعلم والتقوى، للامساك بدفة الأمور.

*

لكن الكواكبي، وإبان بحثه في (الاسلامية)، يفرق بين «الدين الأصلي» وهو الذي ينبغي أن يكون الأساس المكين للنهضة والتقدم وبين «الدين الحاضر» أو السائد. فالاسلام، مثلما كان يمارَس في أواخر القرن التاسع عشر، ليس بالدين المطلوب منه أن يحقق نهضة ومدنية. فقد

داخَلَ (الدين الحاضر) مثلما يذهب عبد الرحمن، (طواريء) غيَّرت من نظام الدين. وهذه الطواريء، برأيه، إما أن تكون (تغييرات أو متروكات أو مزيدات). وعلى هذا الاساس فان الاسلامية التي ينادي بها إنما تقوم على (الدين الأصلي) مثلما نعرفه في بَدْوته الأولى، وقبل أن يطرأ عليه شيء.

هذا هو الدين الذي يجب أن تنطلق منه شرارة النهضة. إنه الاسلام، وليس شيئاً آخر غيره. إنه، بمعنى آخر، إسلام النبي (ص) وخلفائه الراشدين وعصره الذهبي، لا اسلام العثمانيين أو المماليك أو غيرهم.

على أي حال فان الأساس الأول الذي يُفترض أن تنهض عليه الايديولوجيا الاسلاموية هو الشورى. إنه طراز فريد من الحكم العادل والمستنير. وتصيب عبد الرحمن الدهشة وهو يرى إلى أمم الغرب كيف أفادت من هذا الطراز وطوَّرت، من خلاله، دولها ومجتمعاتها، في وقت كان على العرب والمسلمين أن يكونوا السباقين إلى الافادة منه كعامل أساس في تقدمهم. فأمم الغرب، كما يقول الكواكبي، (استفادت من الاسلام أكثر مما استفاده المسلمون). وبذا أمكن للآخرين، بأنظمتهم الديمقراطية

المنافية للاستبداد، أن يبلغوا شوطاً بعيداً في تقدمهم الحضاري.

لكن المسلمين، وعلى الرغم من عدم استثمارهم وتوظيفهم لمبدأ مهم توفر عليه دينهم وهو الشورى، قد أصبحوا أمام خيارين: فإما التمسك بمبدأ الشورى في حياتهم السياسية حيث، عندئذٍ، يمكنهم أن يحققوا خطوات هائلة على صعيد التقدم؛ خاصة إذا علمنا أن الشورى (وهي تعني الديمقراطية عند الكواكبي) من أبرز شروطها الحرية التي تعني بدورها إطلاق مواهب البشر، وتفكيك طاقاتهم من القيود والمكبّلات، والافساح في المجال أمامهم للقيام بكل ما من شأنه أن ينهض بالمجتمع والدولة. وهي، أي الديمقراطية، تقف ضداً للحكم المطلق الفرديّ، الاستبدادي، الذي يعني مزيداً من تشديد الخناق على البشر بما هم طاقات وامكانات وقدرات ومواهب،

وإما أن يضاعفوا من انحطاطهم وتخلفهم واستبداد حكامهم بتخلّيهم عن هذا المبدأ. والتخلي عن مبدأ الشورى يعني، بنظر الكواكبي، أن المسلمين قضوا على أنفسهم بأيديهم وليس بأيدي الأعداء الكثر المحيطين بهم.

والايديولوجيا الاسلاموية تشترط إثنين: ١ ــ قيام

حكم ديمقراطي شوريّ يقضي بالعدل والمساواة والاخاء بحيث يصبح الرابط وطيداً والعلاقة اكيدة بين الحاكم والمحكوم. ٢ ــ أن تُبنى العلاقة فيما بين المسلمين كافة على أساس من (عواطف الأخوة) الأمر الذي يفضي، ولا بد، إلى نشوء (الهيئة الاجتماعية الاشتراكية).

وإذ يشدد على أهمية (الثروة العمومية) أو الثروة القومية بمصطلحنا الحديث، يذهب إلى المطالبة بتوزيعها على أسس من المساواة والاشتراكية. وهو يرمي، من وراء ذلك، إلى الحؤول دون احتشاد الثروات بيد أفراد إذ أن الأمم التي يكثر أغنياؤها (يرَسْخ الذل) فيها. هذا أولاً، وثانياً لأن (المعيشة الاشتراكية من أبدع ما يتصوره العقل)!!

إذن فان الاسلاميَّة التي يتحدث عنها الكواكبي تحقق طرازاً من (الاشتراكية البديعة) التي تقوم على الأسس التالية:

ــ أولاً: منع «تراكم الثروات المفرطة المولّدة للاستبداد، المضرة بأخلاق الأفراد».

ــ ثانياً: منع «التواكل في الارتزاق، وإلزام كل فرد من الأمة أن يسعى لرزقه بنفسه».

ـ ثالثاً: «ترك الأراضي الزراعية ملكاً لعـامة الأمـة، يستنبتها ويستمتع بخيراتها العاملون فيها بأنفسهم فقط».

ـ رابعاً: وضع «قواعد شرعية كليـة تصلح للاحـاطة بأحكام كافة الشؤون حتى الجزئية الشخصيـة، وبحيث يعود أمر تنفيذها إلى الحكومة[1].

ومن شروط الايديولوجيا الاسلامـوية أن يكـون العقل سيدَ الأحكام في حيـاة المسلمين. فالعقـل ـ أو مـا يُـطلق عليه عبد الـرحمن (الحكمة العقليـة) ـ لهو الـطاقة القـادرة وحـدهـا على الانتقـال بـالمسلمين من طـور إلى طـور. إن حضور العقل الكثيف لـدى الغربيين أدى إلى مـا نراه اليـوم من رقي وتقـدم. فقد استـطاع الغربيـون، بتحكيمهم العقل في كـل شاردة وواردة، أن يحـولوا حضـارتهم إلى حضـارة ظافرة وغـالبة. وأن غيـاب العقل، أو التحكيم العقلي، عن البقعـة العـربيـة ـ الاسـلاميـة أدى إلى نتيجـة معـاكسـة، إذ انتهت الحضارة العربية ـ الاسلامية إلى أن تكون حضارة مغلوبة. ومن هنا فلا أمل يُـرجى بنهوضٍ مـا أو بخروج من المـأزق الحضاري مالم يتحول العقـل عنـدنـا إلى (الميـزان

(١) الكـواكبي، ديـوان النهـضـة، تقـديـم أدونيس، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٢، ص ١٢.

القسط) الـذي نروز فيـه أمورنـا سواء مـا تعلق منهـا بـديننـا أو بدنيانا.

ولاحظ عبد الرحمن الكـواكبـي أن الاستبداد استبعـد نهائياً (الحكمة العقلية) لدرجة أن الثقافة الاسلامية أصبحت وكأنها لا تمت إلى الحيـاة بصلة، وأن لا علاقـة لها بـالعالم الـذي نعيش بين ظهـرانيـه وإنمـا بعـالم آخـر، بعيـد وغيـر موجود. واقتصرت هذه الثقافة على العلوم الدينية، مستبعدة كل حديث عن العلوم الطبيعية والـرياضيـة. وسبب ذلك أن المستبـد تـرتعـد فـرائصـه من علوم الحيـاة (مثـل الحكمـة النـظريـة، والفلسفـة العقليـة، وحقـوق الأمم، وطبـائـع الاجتماع، والسياسة المدنية، والتاريخ المفصَّل، والخـطابة الأدبية، ونحو ذلـك من العلوم التي تكبّر النفـوس، وتوسّـع العقول، وتعرِّف الانسان ما هي حقوقه) كما يقول.

ويـربط الكـواكبـي، الـربط المتين والمحكم، بين العلم المستند إلى (الحكمة العقلية) والتحرر. فالعلم يكسّر قيـود الأسْر، ويهـدد مصير المستبـدين، في الدنيـا والدين، ويقول: (ما انتشـر نور العلم في أمـة قط إلا وتكسَّرت فيهـا قيـود الأسـر، وسـاءَ مصيـر المستبـدين من رؤسـاء سيـاسـة أو رؤساء دين).

ولئن كان الكواكبي قد وجَّه نقده، وبطريقة موجعة ولاذعة إلى الاستبداد، فلأنه اعتبر أن هذا الأخير إنما هو الداء الخطير، السرطان الذي تفشّى في سائر أنحاء الجسد الاسلامي فأتلفه؛ والحق أن عبد الرحمن لم يصدر في نقده للاستبداد عن موقف ذاتي. فالرجل، مثلما نعلم جميعاً، طاوله الاستبداد وتمكن منه، بل وأجبره على أن يهجر موطنه الأصلي حلب ويتشتت في أكثر من مكان قبل أن يجد مستقراً في مصر. غير أن ذلك، وإن أرخى بظلاله على موقفه من الاستبداد، لم يبلور ــ وحده ــ هذا الموقف. فهو أسس نظريته حول الاستبداد انطلاقاً من معاينة واعية وعقلانية للحالة المؤسفة التي تنوء تحتها المجتمعات العربية ــ الاسلامية. وقد وضع نفسه في موضع الطبيب الذي يلجأ إلى تشخيص المرض بروية وهدوء قبل أن يستخدم مبضعه. ولعل المقارنة التي نهض بها أحمد أمين بين جمال الدين الأفغاني وعبد الرحمن الكواكبي تقوم دليلاً واضحاً على كلامنا. فمعالجة الأفغاني للأمور ــ بحسب أحمد أمين ــ كانت «معالجة ثائر، تخرج من فمه الأقوال ناراً حامية؛ ومعالجة الكواكبي معالجة طبيب يفحص المرض في هدوء، ويكتب الدواء في أناة. الأفغاني غضوب، والكواكبي مشفق؛ الأفغاني داعٍ إلى

السيف، والكواكبي داعٍ إلى المدرسة. ولعل هذا يرجع ايضاً إلى اختلاف المزاج. فالأفغاني حاد الذكاء، حاد الطبع، والكواكبي رزين الذكاء هادىء الطبع. إذا وُضعت أمامهما عقبة تخطاها الأفغاني قبل وتخطاها الكواكبي بعد، ولكن من خير نقطةٍ تُتَخطّى». ويضيف أحمد أمين: «فلا عجب أن كان للأفغاني دويُّ المدافع، وكان للكواكبي خرير الماء يعمل في بطء حتى يفتت الصخر»[2].

إذن فإن الكواكبي، وبسببٍ من رزانة ذكائه وهدوء طبعه، لم (يشخّص) الاستبداد انطلاقاً من عوامل ذاتية، بل من شعور عميق بالخطر الذي يتهدد العرب والمسلمين فيما لو بقيت هذه الآفة تضرب في مفاصلهم وتمشي مع الدم في عروقهم. فالخطر كبير، وهو يتمثل هنا في مقدرة الاستبداد على (صنع) طبائع البشر وأخلاقهم وتصرفاتهم. و (الانجازات) المخيفة التي حققها الاستبداد الشرقي على هذا الصعيد لا تعد ولا تحصى. يكفي أن نقول بأنه استطاع أن يجعل من طبائع وأخلاق الشرقيين ــ والمسلمين على وجه التحديد ــ طبائع وأخلاقاً منحطّة. فقد أصبحت لذتهم محصورة في (الأكل والتناسل)، وما عاد يلذ لهم العلم

---

(٢) زعماء الاصلاح، ص ٢٧٨.

والمجد والبذل ونفوذ الرأي وكبَر النفس. على حين أن الآخرين ـ وهم، هنا، الغربيون ـ (لا يسكرهم انتصار، ولا يخملهم انكسار، ولا يغفلون لحظة عن مراقبة ملوكهم). وفي هذا الاطار ينهض عبد الرحمن بمقارنة بين الشرقيين (الخاضعين للاستبداد) والغربيين (المتشبثين بالحرية) مبرزاً الفروق الرئيسة بين الجانبين. وإذا كانت ثمة وظيفة ما لهذه المقارنة ففي منحاها التحريضي. فهو يريد لهذا الشرقيّ المسلم أن يسعى، وأن يمارس التضحية بالنفس، كيما يعتق نفسه ويبلغ شاطيء الحرية، وذلك تمثلاً بما تأتّى لندّه الغربيّ.

تقول المقارنة: (الغربيون يستحلفون اميرهم على الصداقة في (خدمته لهم) و (التزام القانون). والسلطان الشرقي يستحلف الرعية على (الانقياد والطاعة). الغربيون (يمنّون) على ملوكهم بما يرتزقون من فضلاتهم، والأمراء الشرقيون (يتكرمون) على من شاؤوا باجراء أموالهم عليهم (صَدَقات). الغربيّ يعتبر نفسه (مالكاً لجزء مشاع) من وطنه، والشرقي يعتبر نفسه وأولاده وما في يديه (ملكاً لأميره). الغربي (له على أميره حقوق)، وليس عليه حقوق، والشرقي (عليه لأميره حقوق وليس له حقوق). الغربيون يضعون قانوناً لأميرهم (يسري عليه)، والشرقيون يسيرون

على (قانون مشيئة أمرائهم). الغربيون قضاؤهم وقدرهم (من الله)، والشرقيون قضاؤهم وقدرهم (ما يصدر من بين شفتيْ المستعبدين). الشرقي (سريع التصديق)، والغربي لا ينفي ولا يثبت (حتى يرى ويلمس). الشرقي أكثر ما (يغار على الفروج) كأن شرفه كله مستودع فيها، والغربي أكثر ما (يغار على حريته واستقلاله). الشرقي حريص على الدين و(الرياء فيه)، والغربي حريص على (القوة والعز) والمزيد فيهما. والخلاصة أن الشرقي (ابن الماضي والخيال) والغربي (ابن المستقبل والجد).

إنها جردة متكاملة يقدمها لنا الكواكبي حول (منجزات) الاستبداد وطبائعه. غير أن هذه الجردة الباعثة على التشاؤم تثير التساؤل التالي: فهل أقفل باب المستقبل؟ أما عاد للمسلمين أملٌ بحرية وبنصيبٍ، ولو قليل، بالعودة إلى مجدهم السالف؟

ثمة أملٌ بالطبع، وباب المستقبل لم يُقفل في وجوههم. لكن على المسلمين أن يدركوا حقيقة الأمر. فليس من خيار أمامهم غير أن يعملوا في سبيل تحررهم وانعتاقهم ورفضهم منطق الاستبداد السائد. وليس أمامهم من خيار آخر، إذا ما أرادوا لأنفسهم النهضة والرقيّ، غير العقل الذي يستطيع أن يرفع المهتدين به وأن يحط ويهبط

بالذين لم يهتدوا به ولم يأخذوا بمشورته. كما ليس من خيار آخر يذهب بهم إلى مشارف النهضة غير الأخذ بعلوم الحياة، العلوم المرتبطة بمعيش البشر وتقدم مجتمعاتهم. وليعترف المسلمون أن ما يتناولونه من علوم حتى الآن ــ ونحن في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر ــ (لا يرفع غباوة، ولا يزيل غشاوة) على رأي عبد الرحمن.

ولكن ما الشيء الذي يحقق للمسلمين هذا الخيار، ويجعلهم أمةً ناهضة؟

إنه باختصار، الايديولوجيا الاسلاموية أو الاسلامية التي تقوم على رافعتين: رافعة العقل ورافعة الحرية. لعل من أبرز موجبات هذه الاسلامية العودة إلى الأصول الأولى، النقية، للدين. ومن موجباتها أيضاً أن نتجاوز اختلافات المذاهب، معتمدين على القرآن ككتابِ هدى وتنويرٍ وترشيد، إذ أن الاعتماد على القرآن، وحسب، يجعلنا (لا نتفرق في الآراء)، ويحقق الاجماع بين المسلمين. غير أن الاسلامية التي يتحدث عنها عبد الرحمن تقتضي، كيما تعطي ثمراً يانعاً، أن يهرع المسلمون إلى التجديد الديني وهو الشيء الذي سنتحدث عنه بعد قليل.

في التجديد الدّيني :

إن نظرة عبد الرحمن الكواكبي إلى التقدم والنهضة تحملنا على الاعتقاد بأن الرجل كان يصدر، في كل ما كتب، عن خطة واعية ترمي إلى تجديدٍ ديني يشكل الأساس المكين لأي نهوض محتمل. وتأسيساً على هذه الخطة الواعية ذهب الكواكبي إلى رفض أي رأي مسبق، وأي قناعة مسبقة، والتوصل ـ من خلال الفحص العقليّ ـ لآراء وقناعات ومواقف تؤدي إلى (توفيق شؤون المسلمين على مقتضيات الزمان). وانطلاقاً من هذه الرؤية بات على المسلم المتشوق إلى النهضة أن يرفع شعاراً يقول: (أنا إنسان الجِد والاستقبال (= المستقبل) لا إنسان الماضي والحكايات (= الخرافات).

فمن الآن وصاعداً بات مرفوضاً الاذعانُ والركون للتفسيرات والآراء والقناعات المسبقة (وهي تنافي العقل إجمالاً) وتكوين أخرى بدلاً منها ينتجها العقل، ولا شيء غير العقل. ولعل من أبرز الأثقال التي أُلقيت على كواهل المسلمين، عبر الزمن، تمثل في تقليدهم للسلف، واتباعهم رأي الغير، وهما شيئان ـ أي التقليد والاتباع ـ ينهى عنهما القرآن الكريم الذي لا يرغم أحداً على أن يذعن لأمر غير مقبول من العقل. وفي هذا يقول عبد الرحمن: (إن

الناظر في القرآن حق النظر يرى أنه لا يكلف الانسان قط بالاذعان لشيء فوق العقل، بل يحذره وينهاه من الايمان اتباعاً لرأي الغير، أو تقليداً للآباء). فالاسلام، على هذا الأساس، يحرر البشر من المكبلات والقيود الوافدة إليهم من عصور سابقة. وهو يطلب منهم عدم التقيد بشيء من هذا لأنه عائق أساس في وجه تقدمهم. فالآباء لهم زمنهم ولهم، تالياً، آراء وقناعات تتوافق مع مقتضياته، ونحن لنا زمننا ولنا، تالياً، آراء وقناعات تتوافق مع مقتضياته وحاجاته. ومن هنا فان القرآن يحضنا على إعمال عقولنا لانتاج ما يناسب العصر الذي نحياه والمجتمع الذي نعيش بين ظهرانيه.

إن عبد الرحمن ينطلق في إسلاميته من رؤيا إنسانية[٣] لها مضمون سياسي اجتماعي، ثقافي. غير أن ثمة أصلاً أو أساساً دينياً لهذه الرؤية متمثلاً في القرآن. من هنا الإلحاح، إذ يبديه الكواكبي في كتاباته، على العودة إلى النص القرآني لأجل استلهامه والاهتداء به. لكن شرط العودة أن تكون مؤسسةً على العقل، أي أن تكون عودة عقلانية بحيث يبطل النص القرآني أن يكون قيداً ومانعاً للتقدم (وقد جعله هكذا بعض المفسرين) وبحيث أيضاً

(٣) الكواكبي، ديوان النهضة، ص ١٦.

يصبح حافزاً. والعودة إلى النص تقتضي موقفين: أن ننظر إليه بكونه «نصاً مفتوحاً قابلاً للتلاؤم مع واقع الحياة المستجدة، أي مع ما يتطلبه التطور ويقتضيه». هذا أولاً؛ وثانياً أن يتحقق «تجاوز المذهبية التي تأسر النص ضمن منظورها، وتحارب أي منظور آخر»[٤].

وعلى أساسٍ من هذا يمكن القول أن الأرضية التي انطلق منها الكواكبي في أفكاره الاصلاحية هي أرضية دينية وهي، بالأحرى، أرضية الاسلام، لكنه الاسلام الأول، النقي، الذي يريد له أن يكون خلواً من كل ما علق به وأُضيف إليه.

وفي هذا الموقف يلتقي الكواكبي مع مجدد ديني آخر في القرن التاسع عشر، أعني الشيخ محمد عبده. فكلاهما رأى إلى الاسلام أساساً صالحاً للتقدم والنهضة؛ وكلاهما أكد على أن الاسلام إذا أُريد له أن يلعب مثل هذا الدور البارز في حياة المسلمين فلا بد من أن يكون إسلاماً بلا مذاهب، وخلواً من البدع، إسلام الدعوة الأولى حيث كان ثورة على الجمود والتقليد والاتباع. وفي هذا نستطيع أن نعتبر عبد الرحمن الكواكبي المجدّد الآخر، بعد محمد عبده، الذي كانت تنتظره الحياة الاسلامية. ودارسو

(٤) المصدر السابق، ص ١٦ ـ ١٧.

الكـواكبي، والمنقّبـون عن وجهـات نـظره فـي الـدين الاسـلامي، لا بـد أن يضعـوه في سلسلة هؤلاء الأعـلام المجددين لهذا الدين»[٥]. وعلى رأس هؤلاء، كما يـذهب الدكتور محمد عمارة، جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده.

إن وقفةً متمهلة عند ما كتبه عبـد الرحمن في «طبـائع الاستبـداد» و «أم القرى» تمحضنـا برهـاناً قـاطعاً على بـاعه الطولى في مسألـة التجديـد الديني. لكن الشيء الـذي ميَّز الرجل من غيره من المفكرين الاسلاميين في القرن التـاسع عشـر لهو ذلـك التنظيـر الذي اشتغـل عليـه طـويـلاً وميَّـز، بواسطته، بين الاسلام كدين والاسلام كـأيديـولوجيـا تصلح لأن تكـون أساسـاً لأنظمـة الحكم ومؤسسات المجتمـع في البلدان العربية ـ الاسلامية. إذن فقـد فرَّق الكـواكبـي بين الاسـلامية والاسـلام. ولئن رأى أن الاسلاميـة تعتبر أسـاساً لا غنى عنـه في النهضة السيـاسيـة والاجتمـاعيـة والثقـافيـة الاقتصـاديـة، فقـد اعتبـرهـا، من جـانب آخـر، بـأنهـا الايديولـوجيا التي يتّسـع صدرهـا لكل تـطور ولكل عصـر. وطالما أن العصر الذي نعيش ـ ونحن في منتصف وأواخـر التاسع عشر ـ إنما عصْـرُ المؤسسات والتنـظيمات، أي أنـه

(٥) الكـواكبي شهيد الحـريـة ومجـدد الاسـلام، الـدكتـور محمـد عمارة، دار الوحدة، بيروت، ١٩٨٤، ص ١١٩.

العصر الـذي يحتـاج إلى تنـظيم، فــان الاسـلاميــة كفيلة بالاضطلاع بهذه المهمة.

وإذا كان عبد الـرحمن قد اعتبـر أن (ليس في الكون شيء غير تابع للنظام، حتى فلتات الطبيعـة والصدف، التي هي مسببـات لأسبـاب نـادرة)، فـانــه ذهب إلى اعتبـار أن الايـديولـوجيا التي تحـدث عنها تستـطيع أن تعبـر عن هـذا النظام، وتتواءم معه في كل زمن وعصـر. . . وكيف لا وهي نفسها، أي الايديولوجيا الاسلامـوية، ليست أقـل من تنظيم شـامـل للكـون بقضـايـاه وأحـداثـه ومتـطلبـاتـه! لكن على الاسلامية أن تحافظ على طبيعتها المتحركة، وخواصها، أن تبقى ـ بمعنى آخـر ـ على أتم الاستعداد لتتـلاءم مـع كـل تطور. فالكون حركة مستمرة، لا تتوقف، ولعل إحـدى أبرز الخاصيَّات التي تتميز بها الاسلامية فهي حركيتها.

أما في حال فقدت هذه الخاصية فان مفعولهـا يبطل، بل ويبطل ذلك الانسجام القائم بينها وبين الحيـاة والكون. فعلى الاسلامية، وكيمـا تحافظ على فعـاليتها وتـأثيرهـا، أن تمضي مع المجتمع إلى حيث يمضي، وأن تتـطور بتطوره. فـ (الحـركـة سنّـة عـامـة في الخليقـة دائبــة بين شخـوص وهبوط، فالترقي هو الحركة الحيوية، أي حـركة الشخـوص (= الصعـود) ويقـابله الهبـوط، وهـو الحـركـة إلى المـوت

أو الاستحالة أو الانقلاب. وهذه السنة كما هي عاملة في المادة وأعراضها، عاملة ايضاً في الكيفيات ومركّباتها).

هذا بالنسبة إلى (الاسلامية) كأيديولوجيا، أما بالنسبة إلى الاسلام كدين فالموضوع آخر ومختلف. إن تجدد الاسلام وحيويته كامنان، عكس الاسلامية، بالعودة إلى الوراء، إلى المنابع الأولى، حيث لا بدع ولا خرافات ولا شيء مما يتصل بذلك. وعلى هذا فان المطلوب من المسلمين، ولتجديد دينهم، عودةٌ واعية ومستنيرة إلى نقائه الأول.

ويلاحظ الكواكبي في هذا الاطار، أي في إطار التجديد الديني، أن الأديان كافة، بما فيها الاسلام، تقادم عليها الزمن ومرت عليها دهور. وقد أدى ذلك إلى أن تعلق بها جملةٌ من الزوائد (من بدع وشبهات وخرافات وأساطير). وهي، لذلك، أصبحت في أمس الحاجة إلى من يجددها. والتجديد يجب أن يركز اهتمامه بوجه خاص على (ما طرأ على كل دين يتقادم عهده، فيحتاج إلى مجددين يرجعون به إلى أصله المبين). ولن يُقيَّض لعملية التجديد أن تتم على وجه صحيح ما لم تكن مستندة على الأصل الأول للدين، أي على القرآن الكريم.

وإذ يرفض الكواكبي تلك الاقتباسات التي نُمِيَت إلى

الأديان وهي، حقيقةً، يجب أن تُنسب إلى (حكماء الشرق الأقصى)، يرى أن الدين ـ أي دين ـ يقوِّم انطلاقاً من أصله الأول لا من وضعيته الراهنة، وبعد أن زيدَت عليه زوائد. أما الأصل الأول للدين (الاسلام) فان عبد الرحمن يحدده لنا على الوجه الآتي: (. . . أن نترك جانباً اختلاف المذاهب التي نحن متبعوها تقليداً، فلا نعرف مآخذ كثير من أحكامها، وأن نعتمد ما نعلم من (صريح الكتاب) و(صحيح السنة) و(ثابت الاجماع لكيلا نتفرق في الآراء، وليكون ما نقرره مقبولاً عند جميع أهل القبلة). ويضيف قائلاً: (وأن نجتمع على ما نفهمه من النصوص، أو ما يتحقق عندنا حسب طاقتنا أنه جرى عليه السلف، وبذلك تتحد وجهتنا).

وقد جسد الكواكبي هذا المنطق في (مؤتمر مكة) الذي عقده في خياله إذ أن المؤتمرين كانوا مسلمين وحسب، وهم لا ينتمون إلى أيٍّ مذهب من المذاهب الاسلامية المعروفة.

*

ومن الزوائد التي التصقت بالدين، وهي ليست منه، ذلك الربط الحاصل فيما بين الخطاب الديني والخطاب السياسي. فالحكام في المساحة العربية ـ الاسلامية،

وتمكيناً لسلطتهم، جعلوا من العقيدة الدينية ستاراً لاستبدادهم ولدوام سلطانهم. وقد انطلى ذلك على (بسطاء الأمة) كما يقول الكواكبي. وإذ أكد على أن ليس في الاسلام سلطة دينية، أو نفوذ ديني، كما سبقه إلى ذلك الشيخ محمد عبده، ذهب إلى القول بأن السياسة استخدمت الدين في سبيل أغراضها، وفي سبيل أن تمتد سلطتها وتشمل كل ناحية من نواحي الحياة في المسلمين.

وهو يرى أن الألقاب التعظيمية التي تُخلَع على الحكام، تحوك حولهم حالةً من القدسية. ومن هذه الألقاب (جليل الشأن) أو (وليّ النعم) . فمثل هذه الألقاب وغيرها تحمل الرعية على أن يكون ولاؤها المطلق للحاكم الأمر الذي ينافي الدين حيث أن (مبْنى ديننا على أن الولاء فيه لعامة المسلمين).

ولعل الضرر الأكبر الذي لحق بالدين كان وراءه اولئك الذين جعلوه بمثابة تجارة رابحة إذ بواسطته تنتزع المكاسب والامتيازات ومن خلاله تتحقق المصالح. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد حيث أن مثل هؤلاء أشاعوا مفاهيم ومعتقدات يقف الاسلامُ ضداً لها وبينها الكسل والخمول والتقاعس عن القيام بالواجب وعدم الاحساس بلذة العلم والعمل، إضافة إلى ترسيخ الاعتقاد بالقضاء

والقـدر لدرجـة أن المرء مـا عـاد مسؤولاً عن أفعـالـه سـواء أكانت خيِّرة أم شريرة. فمن (يفعل) هو القدر وحده. وبنـاء على ذلـك أصبح من (قلة الايمـان) أن ينهض هـذا المـرء لتقرير مصيره بيده. وعلى هذا الاساس فـان الاسلام الـذي كان دائماً ثورةً على الجمود أصبح، بفضل المتـاجرين بـه، دعوة إلى الرضا والتسليم، وأن المعذبين في الأرض سـوف ينـالـون جـزاءهم في الآخـرة حيث أعـدَّ لهم الله (النعيم المقيم). وفي هـذا يقول الكـواكبي: (أن الأسير المعـذب المنتسب إلى دين يسلي نفسه بالسعـادة الأخرويـة، فيَعدُهـا بجنـان ذات أفنان، ونعيم مقيم أعـده الـرحمن، ويبعـد عن فكـره أن الـدنيـا عنـوان الآخـرة، وأنـه ربمـا كـان خـاسـر الصفقتين).

ومن هنا ينطلق عبد الرحمن للتنديد بالميل إلى الخنوع في (بسـطاء النـاس) من المسلمين. فهؤلاء، وانـطلاقـاً من تبطُّلهم وانتظار جـزاء الآخرة، يسلّون أنفسهم بـ(مسليّـات) بينها قولهم أن (الدنيا سجن المؤمن) أو (إذا أحب الله عبـداً ابتـلاه) أو (حسب المـرء لقيْمـات يقمن صلبـه). فهـذه (المسليات) ليست من الاسلام، بل أنها تتناقض مع جوهره الذي ينسجم أكثر مع الحديث القـائل: (إن الله يكـره العبد البطال). وهم يتناسون الحديث الآخر القائل بأنه (إذا قامت

الساعة وفي يد أحدكم غرسة فليغرسها).

تـأسيساً على مـا سبق ذكره نستـطيع القـول أن الفعل النهضـوي الذي انتجـه عبـد الـرحمن الكـواكبـي قـام على أساسين رئيسين: الاسلام كدين، والاسلامية كأيديولـوجيا. ولئن كـان الأسـاس الأول ذا طبيعـة إيمـانيـة محضـة، وهـو أسـاس جـوهـريّ بـالنسبـة إلى المسلمين لجهـة تهـذيب أخـلاقهم، وتـرقيتهـا، وتثـويـرهـا بحيث تصبـح قـادرة ـ بـاسلامهـا ـ أن تواجـه استبداد المستبـدين، وأن تواجـه ايضاً مدَّعي السلطة السياسية والسلطة الدينية، فان الأساس الثاني (أي الاسلامية) شيء آخر ومختلف. فهـو ـ انطلاقـاً من كونه ايديولوجيا ـ وُجد ليكون الملهم الوحيد للمسلمين في حياتهم السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية.

الفَصْلُ الثالِث

العروبة أولاً

- العروبة والإسلام.
- ثنائية العرب/الأتراك.
- ثنائية الإستبداد/الحرية.
- كلمة أخيرة.

إنه لمن الخطأ الجسيم إطلاق أحكام قطعية، حاسمة ونهائية، بالنسبة لمصلحي ومفكري عصر النهضة. فقد وُجد هؤلاء في وقت لم تكن، بعدُ، تحدَّدت المفاهيم وتبلورت. فمفاهيم ومصطلحات من مثل القومية والاسلامية والوطنية والعروبة كانت لا تزال تتداخل في بعضها البعض، بحيث أن الحدود بين مفهوم وآخر لم تكن قد رُسمت وأصبحت على درجة من الوضوح. من هنا الالتباس الحاصل، لدى الباحثين اليوم، على صعيد الأفكار والطروحات التي تداولها وتبناها مفكرو القرن التاسع عشر. ومن هنا أيضاً الالتباس على صعيد النظرة إلى عبد الرحمن الكواكبي.

والحقيقة أن ثمة نوعين من الالتباس: فهناك الالتباس العفوي وهو ينتج، على جاري العادة، من قراءة النص قراءةً مسطَّحة دونما الغوص في تفاصيله وخلفياته وفي الظروف التاريخية التي أَمْلته. فأصحاب هذا النوع من الالتباس يهمهم أن يصلوا إلى استنتاجات يوحي بها ظاهرُ النص (والاشاراتُ الخارجية) التي يبوح بها، دون أن يكلفوا انفسهم فيربطوا بينه وبين الظروف الموضوعية

والتاريخية التي أنتجته. وعلى هذا الأساس فان هؤلاء، كما يمكن أن نعبّر، قوّلوا النص ما لا يريد أن يقـوله أصـلاً، أي أنهم أرغمـوه على النـطق بـأشيـاء لم يكن يـرغب أبـداً في النطق بها فيما لو تُرِكت له الحرية.

ثم هنـاك، من جانب آخـر، نوع ثـانٍ من الالتبـاس، وهـو الالتباس المتعمـد. وأصحاب هـذا النوع يـريدون من النص، بـل من صاحبـه، أن ينطق بـأشياء تـوافق أمـزجتهم وتتماشى مع مواقفهم. وعلى الرغم من أن هؤلاء (يفهمون) جيداً الظروف الموضوعية والتاريخيـة التي أنتجته، إلا أنهم يغضّـون الـطرف عن ذلـك كله، لأنهم يـريـدون للنص أن يكون خاضعاً لارادتهم، وليس لارادته هـو. وعلى هذا فـان هؤلاء قَسَـروه قسراً، وأرغمـوه على أن يفـوه بمـا يخـدم أمزجتهم وميولهم ومـواقفهم. وعـلى هذا فقـد شوّه وحُـرِّف وأُلبس لبوساً ليس له، بل ولا يليق به.

وهـذا الالتبـاس، بنـوْعَيْـه السـابقين، مُـورِسَ على الغالبية العظمى من النصوص التي كتبها رجال عصر النهضة وبينها، بالطبع، نصوص عبد الرحمن الكواكبـي. فكـلٌّ من الذين تنالوا نصوصه حتى الآن، سواء في «أم القرى» أم في «طبائع الاستبداد»، أرادها أن تكـون كما يـرغب هو ويشـاء لا كمـا يرغب الكـواكبي ويشاء. وعلى هـذا فقـد اختلفت

النـظرة إلى الكواكبي. فثمـة من رأى إليه أنـه مصلحٌ دينيّ ذو نـزعة سلفيـة نظر إلى العـالم الاسـلامي على أنـه الأمـل المرتجى، فشخّص أمراضه وحاول اقتراح حلول لمشاكله.

وثمة من ذهب مذهباً آخر فرأى إليه أنـه داعية لفكـرة القومية العربية انطلاقاً من عدائه للعثمانيين، ومن أن العرب لهم الحق في أن يسـوسـوا المسلمين، وليس العكس كمـا كـان حاصـلاً. وثمة، ثـالثاً وأخيـراً، من شـاهـد فيـه ذلـك المصلح السياسي، صاحب النـظرة الثوريـة، الذي رأى أن لا أمل في نهضةٍ للشعـوب العربيـة والاسلاميـة ما لـم تـطبّق مفاهيم الحرية والعدالة والمساواة، أي ما لم توضع الدساتير التي تجعـل الحـاكم، مثله مثـل غيـره، خـاضعاً لارادة القانون.

العروبة والإسلام

انطلاقاً مما تقدم فـاننا نـأمل هنـا بألاّ نـزيد الالتبـاس التباساً. هذا هو منـطلقنا: أن نتعـرّف إلى حقيقة الأمـر عند عبـد الـرحمن دون أن نلجـأ إلى إرغـام النصـوص على أن تنطق بما لا ترغب ولا تريـد. فنحن، هنا، نصـدر عن خطة ترمي إلى الكشف عن (الحقيقة المـوضوعيـة) المتضمنة في فكر الكواكبي، وليس عن (حقيقة متخيَّلة) ولا أساس لها.

وتمشياً مع هذه الخطة نستطيع القول أن فكر عبد الرحمن الكواكبي يعكس بصدق الحالة الفكرية التي سادت البقعة العربية ـ الاسلامية منذ النصف الثاني للقرن التاسع عشر. ونحن مع الرأي الذي يقدمه لنا ليفين لجهة أن عبد الرحمن عكس في أعماله «كل التيارات الايديولوجية الأساسية في العالم العربي في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين: النضال من أجل إحياء الاسلام، والنزعة القومية العربية، والدعوة إلى منجزات الحضارة الغربية، وإلى معاداة الاستعمار، وأفكار النزعة الدستورية، والنزعة البرلمانية»[1].

ولئن كنا نتماشى مع هذا الرأي إلى أبعد الحدود غير أن (الحقيقة الموضوعية) التي نقصدها تحملنا على الاعتقاد بأنه رأيٌ ينطوي على كمية من المبالغة. فالكواكبي لم يعكس (كل التيارات) الفكرية المعروفة في ذلك العصر، وإنما عكس بعضها، وعلى وجه الدقة، التيار القومي العربي والتيار الاسلاموي؛ وهما التياران الرئيسان اللذان كانا يحتلان مكاناً واسعاً في الساحة الفكرية التي

---

(١) الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث، ز. ل. ليفين، ترجمة بشير السباعي، ابن خلدون، بيروت، ١٩٧٨، ص ١٥٥.

تصارع فيها يومذاك عدد لا يستهان به من التيارات المختلفة، وبينها التيار الدستوري، والتيار الاسلاموي/ السلفي، والتيار التغريبي، والتيار التتريكي.

ثمة، إذن، تياران أساسيان، هما الاسلامويّ والقومي العربي، عكستهما أعمال الكواكبي. لكن هذين التيارين، كما سنحاول أن نبرهن بعد قليل، يمثلان تياراً واحداً موحَّداً. فالرجل وُجد في زمن لم يستطع التفريق أو الفرز بين ما هو عروبة وما هو إسلام. لقد كان الاثنان، ولا زالا، على قدر كبير من التدامج، ومن انخراط الواحد منهما بالآخر بالشكل الذي لا يستطيع أحدٌ منا أن يختلق فروقاً واضحة ونهائية بينهما. فالاسلام عربي في جوهره، ومن أسلم من غير العرب فقد ارتضى، بارادته، أن يتعرب. وعلى أساس من هذا فلا يسوس المسلمين غير العرب الذين لهم الحق بذلك، كما أن على المسلمين، من غير العرب، أن يقبلوا بهذا الحق، وذلك احتراماً لعروبة الاسلام، وبل خضوعاً لارادته.

إن بعضاً ممن تناول فكر الكواكبي حاول أن يشتغل على نصوصه وَفقاً لمنهجية التقسيم المرحلي، وهي منهجية لا نستطيع أن نقرّها هنا. ولعلها تعني أن فكر الرجل مرَّ

بمـرحلتين أساسيتين[٢]: المـرحلة الأولى تمثلت في كتـابـه «أم القرى» حيث ثمة همٌّ اسـلامي محض. والثانيـة تمثلت في كتابه «طبائع الاستبـداد» حيث ثمة همٌّ عـربـيٌّ محض. ونـرى أن هذا البعض وقـع، مثلما وقـع غيره من قبـل، في مأزق تحليليّ لأفكار الكواكبـي، لجهة التفريق القسري بين ما هو عروبة وما هو إسلام، الأمر الذي لا نظن أنـه خطر في بال عبد الرحمن أو راود ذهنه. لكننا، هنا، نريد أن نـذهب مع هذا البعض إلى النهـاية لنـرى إلى الطريقـة أو المنهجية التي يفـرّق، على أســاسهــا، بيـن مـــرحلتـين فـي فكـــر الكواكبـي.

فبالاستناد إلى الدكتور محمد عمارة (وقـد استند إليـه بعض الباحثين في الاشتغال على فكـر الكواكبـي) نستـطيع أن نعتبـر بأن «أم القـرى» كان جـاهزاً لـدى الكواكبـي عنـد مجيئه إلى مصر، وهذا يعني أنه نتاج تجربة وفكر سابقين. أي أنه لم يتأثـر بالجـو الفكري الـذي كان سـائداً في مصـر آنـذاك. بينمـا نـرى أن كتـاب «طبـائـع الاستبـــداد» أعـده الكواكبـي أثناء وجـوده في مصر، ونقّحـه وزاد عليه، وكـان

---

(٢) عبـد الرحمن الكـواكبـي: رؤية جـديدة لمنهجـه الاصـلاحي، بحث منشـور في مجلة «دراسـات عـربيـة»، الـدكتـور محمـود مصطفى حلاوي، العدد ٢، ١٩٨٧، ص ٥٣.

سابقاً مجموعة مباحث، متأثراً بجو الحرية الفكرية، وبالحوار الذي كان يقوم بينه وبين رواد النهضة في مصر في ذلك الوقت»[٣].

إن صاحب الكلام السابق يريد أن يوحي لنا، ولكن دون يتمكن منا، أن الكواكبي قبل قدومه إلى مصر هو غير الكواكبي بعد قدومه. فـ (الجو الفكري) السائد في مصر آنذاك أسهم بسهم كبير في ذلك التحول الذي طرأ على فكر الكواكبي لجهة النقلة النوعية من الفكرة الاسلامية (المتمثلة بـ «أم القرى») إلى الفكرة القومية العربية (المتمثلة بـ «طبائع الاستبداد»).

وانطلاقاً مما يقوله الكواكبي نفسه «أنه لما كان عهدنا عهداً عمَّ فيه الخلل والضعف كافة المسلمين، دعت الحميَّة بعض أفاضل العلماء للبحث عن أسباب ذلك، والتنقيب عن أفضل الوسائل للنهضة الاسلامية، فأخذوا ينشرون آراءهم في ذلك. وقد اطلعت على كثير من مقالاتهم الغراء في الموضوع الجليل، واتبعت أثرهم بنشر ما لاحَ لي في حل هذا المشكل العظيم»[٤] . . . انطلاقاً

(٣) الأعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي، تحقيق وتقديم الدكتور محمد عمارة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ص ٥٢ ـ ٥٣.

(٤) الأعمال الكاملة، (أم القرى)، ص ١٢٨.

من هذا القول لعبد الرحمن يذهب البعض إلى التأكيد (وهنا نلاحظ كيف أن النصوص تُقسر قسراً إلى معانٍ ليست لها) على أن كتاب «أم القرى» وُضع لغاية محددة وهي البحث عن (أفضل الوسائل) للنهضة الاسلامية (لا العربية!). كما أن الكتاب هدفه إصلاح الناحية الاجتماعية/ الدينية في المسلمين دونما التطرق إلى البحث في أي إصلاح سياسي، استناداً إلى قول الكواكبي عن (جمعية أم القرى) بأنها «جمعية تعليمية لا تتداخل في الشؤون السياسية مطلقاً». وهنا نهمُّ إلى طرح السؤال التالي: كيف يمكن التفكير في إصلاح على صعيد المؤسسات الاجتماعية والدينية في منأى عن أي تفكير باصلاح سياسي؟ إن تفكيراً من هذا النوع لا بد وأن يكون قاصراً. وكلامنا هنا لا يطول كلام الكواكبي أو تفكيره، وإنما أولئك الذين حملوه على غير محمله وفسروه وفقاً لمنهجية القطع مع الظروف الموضوعية والتاريخية، وهي المنهجية المعتمدة في الكثير من الكتابات الفكرية والنقدية. فلو ربطنا بين كلام الكواكبي وبين الظروف الموضوعية والتاريخية التي أنتجته لتوصلنا إلى نتيجة مريحة ومقنعة وهي أن الرجل أراد أن يخلّص رأسه ورأس الجمعية من السيف العثماني المسلط على رؤوس الجميع في ذلك الوقت. ولسوف يتأكد لنا

ذلك فيما لو عرضنا للخطط والمشاريع التي نـوت الجمعية على إنجازها، وفيما لو أمعنـا النظر في الـطريقة أو الأسلوب الـذي كـان يجب أن تُنجـز بـه. فقـد أرادت الجمعيـة أن تؤسس فروعاً لها في عدد من الأقـطار العربيـة والاسلاميـة، كما رغبت في إنشاء أربع صحف إسلامية: واحدة في مصر تنـطق بالعـربية، وثـانيـة في القسـطنـطينية (تـركيـا) تنـطق بـالتركيـة، وثالثـة في إيران بـالفارسيـة، ورابعة في كلكـوتا (الهنـد) تنـطق بـالأوردية... فكيف يمكن تـأسيس هـذه الفـروع، وإصدار تلك الصحف بغير الخطاب الاصـلاحي المقتصر (ظاهرياً) على الجـوانب الاجتماعيـة والدينيـة؟ إن مثـل هذا الأمـر يصبح ممكنـاً طالمـا أن الجمعية (تعليميـة) وبقيت في منـأى عن أن (تتداخـل في الشؤون السياسيـة).

وللتـدليل على المضمـون السياسي لهـذه الجمعية يكفي أن نصغي قليلاً إلى حديث الكواكبي وهو يحدثنا عن الأسلوب الــذي يجب أن تتبعــه الجمعيــة، وهــو أسلوب «العجــز والمسكنـة»!... وذلـك لكي تتمكن من تصليب عــودهـا وتصبح قادرة على المواجهة. أما إذا أساء أحد إليها فإن على الجمعيـة «ألا تقـاوِم وألاَّ تقـابِـل إلا بــأسـاليب النصيحــة والمــوعــظة الحسنــة، وتــلاطف جهــدهــا من يعــادي مقاصدها»[٥]! فلماذا تضـطر الجمعية، أو أفـرادها، إلى أن

(٥) المصدر السابق، ص ٢٩٣.

يظهروا بمظهر (العجز والمسكنة) طالما أن أهدافها دينية واجتماعية محضة؟ الجواب، كما نعتقد، أصبح جاهزاً وهو يشير إلى المضمون السياسي لـ (جمعية أم القرى)، وأن الشعارات التي طرحتها، ذات الطابع الديني/ الاجتماعي، ليست إلا من قبيل (العجز والمسكنة)، أي من قبيل الأسلوب الذي اعتمدته لتحقيق أغراضها السياسية.

هذا شيء، أما الشيء الآخر فيتعلق بالكواكبي نفسه. فلو عدنا إلى السيرة الذاتية لهذا الرجل لوجدنا أن همّه، أولاً وأخيراً، كان هماً سياسياً وذلك على الرغم من معرفتنا المسبقة بأن لديه أفكاراً مشرقة على صعيد الاصلاح التربوي والديني والاجتماعي والعلمي، وأيضاً على صعيد النظرة إلى الغرب. فمنذ أن كان في حلب، المكان الذي أنتج فيه كتابه «أم القرى»، إلى مصر حيث خرج من بين يديه كتاب آخر هو «طبائع الاستبداد»، وحتى آخر رمق في حياته، كان الخطاب السياسي عنده يطغى على أي خطاب آخر. فعبد الرحمن الكواكبي أراد للعرب أن يتحرروا من النير العثماني، وأن تحررهم يكون من طريقين: الطريق الأول يتمثل في العروبة التي يجب أن تنهض لتواجه حملات التتريك وطمس الهوية. أما الطريق الثاني فيتمثل

في الأيديولوجيا الاسلاموية التي هي ـ في جوهرها ـ عربية.

إن العرب هم حجر الرحى في الخطاب السياسي للكواكبي. فإليهم وحدهم يوجه نداءه داعياً إياهم إلى التوحد ورص الصفوف في وجه المحاولات الجارية على قدم وساق لطمس الهوية. وهو في هذا، لا يفرق بين العرب على أساس من الدين أو المذهب أو المعتقد السياسي. فالعرب، على اختلاف أديانهم ومذاهبهم، متساوون في الانتساب إلى هذه الأمة، أي العرب، وهي التي يعتبرها (الوسيلة الوحيدة لجمع الكلمة الدينية، بل الكلمة الشرقية). وفي هذا الاطار يوجه نداء حاراً إلى (الناطقين بالضاد من غير المسلمين) فيقول: «يا قوم، وأعني بكم الناطقين بالضاد من غير المسلمين، أدعوكم إلى تناسي الاساءات والأحقاد وما جناه الآباء والأجداد، وأجلُّكم أن لا تهتدوا لوسائل الاتحاد وأنتم المتنورون السابقون. فهذه أمم أوستريا وأميركا قد هداها العلم لطرائق شتى وأصول راسخة للاتحاد الوطني دون الديني، والوفاق الجنسي (= القومي) دون المذهبي... فما بالنا نحن لا نفكر في أن نتبع إحدى تلك الطرائق أو شبهها، فيقول عقلاؤنا لمثيري الشحناء من الأعجام (= الأتراك)

والأجانب (= الأوروبيين): دعونا يا هؤلاء، نحن ندير شأننا، ونتفاهم بالفصحاء، ونتراحم بالاخاء، ونتواسى في الضراء، ونتساوى في السراء، دعونا ندبّر حياتنا الدنيا (ونجعل الأديان تحكم في الأخرى) (= الآخرة) فقط. دعونا نجتمع على كلمات سواء، ألا وهي: فلتحيا الأمة، فليحيا الوطن، فلنحيا طلقاء أعزاء»[٦].

ونريد أن نذهب هنا إلى أبعد من ذلك لنلاحظ أن كتاب «أم القرى» الذي استمسك به بعض من الباحثين للتأشير على المضمون الديني لفكر عبد الرحمن، ينهض بالبرهان على الدور القيادي للعرب بين المسلمين. فلا أحد (يقوم مقامهم) كما أنهم الوحيدون المؤهلون لـ (حفظ الحياة الدينية)، ولكن مع الاحتفاظ للشعوب والأمم الاسلامية الأخرى بأدوارها، والاعتراف بخصائصها ومزاياها، ثمة ميل إلى التأكيد على أنها تبقى دون مستوى الدور المنوط بالعرب، ودون خصائصهم ومزاياهم، فـ «الجمعية ـ كما يقول الكواكبي في «أم القرى» ـ بعد البحث والتدقيق والنظر العميق في أحوال وخصال جميع الأقوام المسلمين الموجودين، وخصائص مواقعهم، والظروف المحيطة بهم، واستعداداتهم. . . رأت

(٦) المصدر السابق، ص ٢٠٧ ـ ٢٠٨.

أن حفظ الحياة الدينية متعيّنة على العرب ولا يقوم فيها مقامهم غيرهم مطلقاً»[7].

إن الذين قرأوا عبد الرحمن الكواكبي حتى الآن، ما خلا قلة منهم، حددوا موقفهم إزاءه انطلاقاً من كتابه «أم القرى»، وأيضاً مما وجدوه من (تباين) بينه وبين الكتاب الآخر «طبائع الاستبداد». فقد رأوا إلى أن الأول ينطوي على دعوة إلى (الجامعة الاسلامية) منطلقين من بعض عبارات وإشارات تبوح بمثل ذلك، كحديثه ـ على سبيل المثال ـ عن الرابطة الاسلامية أو أهل القبلة أو الجامعة الدينية. وعلى أساس من ذلك كله رأوا إليه أنه «داعيةُ خلافة إسلامية» وأن الدولة التي ينادي بإقامتها إنما تقوم «على أساسٍ من عقيدة الدين الاسلامي، والجنسية فيها (= القومية) تعتمد على دين الاسلام»[8].

ولعل الذي أسهم في ترسيخ هذه الفكرة عن الرجل أن بعضاً من مصلحي القرن التاسع عشر البارزين ذهب إلى مثل ما ذهب غيره، فشاهد أن «أم القرى» مؤلَّفٌ لم يُكتب

(٧) المصدر السابق، ص ٣٠٠.

(٨) عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية ومجدد الاسلام، مصدر مذكور، ص ٤٦.

مثله في «الاصلاح الاسلامي» وأن الكواكبي «رجل عظيم من رجالات الاصلاح الاسلامي»[٩]. والصدى الذي أحدثه رأيُ هؤلاء في عبد الرحمن الكواكبي (وأبرزهم هنا الشيخ محمد رشيد رضا) وجد ترجيعاً وترديداً له لدى جمهرة من الكتاب والدارسين. فهو داعيةُ (دولة دينية) مثلما رجَّع وردَّد هؤلاء. وقد أوغلوا في نظرتهم تلك لمَّا اعتبروا أن الاجتماعات التي عقدت في مكة المكرمة (أو التي تخيّل الكواكبي انعقادها وثبَّت محاضرها في «أم القرى») كان الهدفُ منها هو «تكوين جامعة إسلامية تربط بين كافة البلاد الاسلامية». وانطلاقاً من هذا لجأوا إلى إيجاد أوجه شبه بينه وبين عدد من الكتاب الغربيين القدامى مثل بيير ديبوا (١٦٥٦ ـ ١٧٢٣) الذي دعا إلى تكوين عصبة من الدول الأوروبية المسيحية للاستيلاء على الأراضي المقدسة في الشرق. ومثل إيراسموس الذي دعا إلى قيام اتحاد بين دول أوروبا المسيحية. ومثل سولي، وزيرهنري الرابع ملك فرنسا، الذي اصطبغت دعوته بالصبغة الدينية»[١٠].

ولم يتوقف الالتباس عند هذا الحد وإنما وجدناه وهو

---

(٩) محمد رشيد رضا، المنار، ج ٣/٤ ـ ص ١٠٥/٩٥٩.

(١٠) الكواكبي والجامعة الاسلامية، الدكتور بطرس غالي، القاهرة، سلسلة «كتب قومية»، ص ٧٩.

يتخذ منحىً آخر عند باحثين آخرين، بحيث أن عدداً من هؤلاء آثر عدم الخوض في هذه المسألة، أي المسألة المتعلقة بعروبته أو باسلاميته، متوقفاً عند نقطة محددة وهي اشتغال الكواكبي على فكرة إقامة (جامعة إسلامية عربية). وقد أدى ذلك إلى مزيد من الارتباك لدى القارىء الراغب في معرفة (حقيقة الأمر) عند الكواكبي: أهو حاملٌ لفكرة العروبة أم الاسلام، على حين آثر البعض الآخر بلورة موقف نهائي إزاء فكر الكواكبي باعتباره ذلك الفكر الداعي إلى إقامة الدولة الثيوقراطية (الدينية). أما حجتهم في ذلك فقد استمدوها من كتاب «أم القرى» نفسه، ومن جنسيات المشاركين في مؤتمر مكة. فهؤلاء ينتمون إلى الأقطار الاسلامية كافة. وهذا دليل على أن عبد الرحمن متمسك بالدعوة إلى الجامعة الاسلامية. ولو أنه أراد الحديث عن الانتماء القومي (العربي) وحسب لكان اكتفى بمشاركين من الأقطار العربية وحدها، علماً أن المؤتمر ـ بالشخصيات المشاركة فيه وبالتوصيات الصادرة عنه ـ هو من مخيّلة عبد الرحمن، وأنه لم يُعقد لا في مكة ولا في غيرها.

نريد أن نقول ـ بناءً على موقف هؤلاء الباحثين الذين رأوا إليه أنه مجرد داعية إلى الجامعة الدينية ـ أنه كان يستطيع تخيُّل مشاركين من الأقطار العربية وحدها (وليس من

البلدان الاسلامية) فيما لو أراد الحديث عن الجامعة القومية العربية. وقد انتهى إلى هذا الموقف باحثون كثُر بينهم الدكتور محمد عمارة الذي دَرَس الكواكبي، معتبراً أنه «لو كان يعني بالوحدة، وحدة الأمة العربية كما هو الحال اليوم، لكان المجتمعون ممثلين فقط لأجزاء الوطن العربي. ولكن ذلك لم يحدث. فلقد جمع الكواكبي بين دفتَيْ كتابه ممثلين من هذه الجنسيات التي لا توجد رابطة تجمعها جميعها سوى رابطة الدين»(١١). غير أن الدكتور عمارة، وبعد قرابة الثلاثين عاماً، يقف ضداً لهذا الرأي معتبراً، في الوقت نفسه، أن استنتاجه السابق خطأ، وأن الكواكبي كان داعية إلى وحدة العرب وليس وحدة المسلمين. وهو يقول في هذا الاطار «... وهو الرأي الذي استنتجناه خطأ في ذلك الكتاب، والذي ننقضه وننقده الآن»(١٢).

---

(١١) القومية العربية ومؤامرات أميركا ضد وحدة العرب، الدكتور محمد عمارة، القاهرة، ١٩٥٨، ص ٢١.

(١٢) عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية...، مصدر مذكور، ص ٤٧.

ثنائية العرب/الأتراك

إن عبد الرحمن الكواكبي ينطلق في دعوته العروبية من موقف عدائي للأتراك. لكن هذه العدائية لا يجوز النظر إليها بكونها نابعةً من تجاربه الذاتية مع الأتراك العثمانيين، وهي تجارب مليئة بالمرارة. فقد انتجت هذا الموقف أمور عدة بينها: أولاً، أن الاتراك العثمانيين ليسوا بأكثر من (أورام) وهي التسمية التي يطلقها الكواكبي على اولئك المشكوك في إسلامهم. فهؤلاء لم يخدموا الاسلام في شيء يذكر. وإذا كانوا قد شيدوا عدداً من الجوامع هنا وهناك، فقد وضعوا شرطاً لذلك وهو أن اسماء أمرائهم وملوكهم يجب أن تردَّد وأن تذكر بالخير من على منابرها.

ثانياً، لأن الأتراك العثمانيين يدأبون في طمس معالم الهوية العربية، من خلال عملية التتريك التي يقومون بها. ويكفي أن نذكر أن اللغة العربية، وبالتالي القرآن الكريم، أصبحا مهددیْن في عقر الدار نتيجة الزحف الذي تقوم به اللغة التركية على الشفاه والألسنة. فكيف نعتبر هؤلاء مسلمين حقيقيين طالما أنهم يعملون على إحلال التركية محل العربية التي تعتبر أساساً من أساسات القرآن.

ثالثاً ليس ثمة من أمة أو شعب، مثل الأتراك

العثمانيين، يضمر البغضاء والكراهية للعرب. ونتيجة ذلك لم يتوانوا عن إطلاق النعوت والألقاب التي تحط من شأنهم. وفي هذا المجال يحصي لنا الكواكبي عدداً من هذه النعوت والألقاب، ونحن ننقلها هنا على الوجه التالي:

- (ديلنجي عرب) أي (العرب الشحاذين).
- (كور فلاح) أي (الفلاحين الأجلاف).
- (عرب جنكنه سي) أي (نَوَر العرب).
- (قبطي عرب) أي (النَوَر المصريين).
- (تـه شـامـك شكـري ونـه) أي (دع الشـام وسكْرياتها).
- (عربك يوزي) أي (ولا تر وجوه العرب).
- (عرب) أي (الحيوان، الرقيق الأسود).
- (بس عرب) أي (عربي قذر).
- (عرب عقلي) أي (عقل عربي، صغير).
- (عرب طبيعتي) أي (ذوق عربي منحط).
- (عـرب جكه سي) أي (حنـك عـربي، كثير الهذر).
- (يوني يبارسه م عرب أوله يم) أي (إن فعلت هذا أكون من العرب).

– (نـرده عـرب نــرده طنبـور) أي (أين العــرب من الطنبور؟).

إن هـذه الألقاب والنعـوت التي، كما نـلاحظ، تحط من شـأن العرب، والتي كـان يرددهـا الأتـراك والعثمـانيـون بكثيـر من العَنجهيـة والصَلَف، أثـارت الاشمئزاز في نفس الكواكبـي، فردَّ إليهم (التحية) بمثلها حيث أن العـرب ليس لديهم ما يـردّون به على العثمـانيين غير كلمتين «الأولى هي قولهم فيهم: ثلاث خُلِقْن للجور والفساد: القمل، والترك، والجـراد. والكلمة الثـانية: تسميتهم بـالأورام، كنـايـة عن الريبة في اسـلاميتهم، وسبب الريبـة أن الأتراك لم يخـدموا الاسلامية بغير إقامـة بعض جوامـع لولا حظ نفـوس ملوكهم بذكر اسمائهم على منابرها لم تقم»[١٣].

رابعـاً، إن عبـد الـرحمن كـان يتــوفـر على قنــاعـة لا تتـزعزع وهي أن العـرب هم (أنسب الأقوام لأن يكـونـوا مرجعاً في الدين وقدوة للمسلمين). وعلى أسـاسٍ من هذا لم يكف يوماً عن المطالبة بأن يكون زمام القيادة، أي قيـادة المسلمين، بأيديهم. فهم «أقدم الأمم اتباعاً لأصول تَساوي الحقـوق وتقارب المـراتب في الهيئة الاجتمـاعيـة، وأعـرق

(١٣) الأعمال الكاملة، ص ٣٢٥.

الأمم في أصول الشورى في الشؤون العمومية، وأهدى الأمم لأصول المعيشة الاشتراكية، وأحرص الأمم على احترام العهود عزةً، واحترام الذمة إنسانيةً، واحترام الجوار شهامةً، وبذل المعروف مرؤةً».

أولئك هم العرب بنظر الكواكبي. ومن أجل ذلك ذهب إلى اعتبارهم المرجع الوحيد في الدين، والقدوة الوحيدة في المسلمين. وبدون أي تخلٍّ عن الاسلام كدين، وعن الاسلامية كأيديولوجيا، يمكننا اعتبار أن عبد الرحمن كان مفكراً قومياً رائداً عمل على الدمج بين منطق الاسلام العام ومنطق العروبة الخاص. ولعل ما ضاعف من إيمانه بفكرة أن يتحد العرب هو الظرف التاريخي الذي وُجد فيه الكواكبي، وغيره من مصلحي القرن التاسع عشر. فالعلاقة بينه، كمفكر يؤمن حتى العظم بعروبته، وبين العثمانيين بلغت أقصى درجاتها. كما أن فهمه لتفاصيل المرحلة التاريخية انطلاقاً من الأفق المسدود الذي بلغته السلطنة العثمانية لدرجة أنها أصبحت دولةً بغير مستقبل، إن كل ذلك أسس لفكره القومي، وسمح له بالافصاح عن نفسه. ونستطيع أن نضيف إلى ما تقدم شيئاً آخر أسهم بسهم كبير في بلورة توجهاته العروبية. ولعل هذا الشيء الذي نتحدث عنه هنا تمثل في جملةٍ من

الأحداث كانت تتوالى على البقعة العربية، وبخاصة على تلك الأجزاء منها الخاضعة لسلطة العثمانيين. فثمة مطالبة بالحرية وبالاستقلال عن سلطة العثمانيين بدأت تعبر عن نفسها وبالصوت الجهير. وكانت الشعوب العربية، إبان مطالبتها بالحكم الذاتي، ترى إلى ما حصل في مصر وتستمد منه العبرة والموعظة. فمحمد علي باشا وابنه ابراهيم كانا قد قررا تحطيم جدار الخوف الرابض على العقول والقلوب، فقررا الخروج نهائياً من دائرة السلطنة العثمانية. بل وجرَّد ابراهيم باشا حملة عسكرية باتجاه اسطنبول عاصمة السلطنة. وكان من نتيجة ذلك أن تمتعت مصر بقسط، وإن محدود، من الحرية والاستقلال.

إن هذه الأحداث وغيرها، وبينها ما كان قد حصل في جبل لبنان من استقلال للامارة المعنية عن هيمنة العثمانيين، وثم للامارة الشهابية، ومن فتن أهلية أجَّج المستعمرون (ومنهم العثمانيون) نارها. . . هذه الأحداث مجتمعة كان لها أكبر الوقع عند الكواكبي وغيره من مثقفي ذلك العصر «مما أدى إلى وجود نظرة جديدة لديه، خاصة وأنه شرع في معالجة مشاكل العالم العربي بخصائصه

المميزة التي تختلف عن مشاكل العالم الاسلامي»[١٤].

*

دعونا نذهب إلى أبعد منطقة في فكر عبد الرحمن الكواكبي بحثاً عن البُعد الذي يهمنا هنا، وهو المتمثل بتوجهه القومي العربي.

فهو يستخدم في أكثر من مكان من كتاباته مصطلح (الأمة). لكنه عند تعريفه لهذا المصطلح نرى إليه وهو يسقط (البُعد الديني) كعنصر من العناصر التي تشكل الأمة. وهو يحددها بروابط الجنس واللغة والوطن والحقوق المشتركة. ولعل هذا التعريف يوازي التعريف الحديث للأمة. إنه يتساءل، ولكنه يجيب في نفس الوقت، فيقول: «ما هي الأمة، أي الشعب؟ هل هي ركام مخلوقات نامية؟ أو جمعية عبيد لمالكٍ متغلّب؟ (أم هي جمعٌ بينهم روابط جنس ولغة ووطن وحقوق مشتركة)؟»[١٥].

وعلى هذا الأساس ليست العقيدة الدينية ضرورة من ضرورات تشكُّل الأمة، بل أن مثل هذه (الضرورات) تكمن

---

(١٤) عبد الرحمن الكواكبي: رؤية جديدة إلى منهجه الاصلاحي، مصدر مذكور، ص ٥٩.

(١٥) الأعمال الكاملة، ص ٢١٨.

في الجنس، واللغة، والوطن (الأرض المشتركة) والحقوق المشتركة (أي المصالح الاقتصادية المشتركة).

ولو أننا عدنا قليلاً إلى كتاب «أم القرى»، وهو الكتاب الذي استخرج منه الباحثون نصوصاً معينة وقسروها قسراً للتأشير على كون عبد الرحمن مصلحاً اسلامياً وحسب، لنهض في وجوهنا دليلٌ آخر على فكرته العربية. فقد تنقل الكواكبي ضمن بقعة جغرافية محددة، وهي عربية بمجملها، لنشر دعوته وفكرته. فقد انطلق من اسكندرون، وعرَّج على بيروت. ومن هناك اتخذ وجهته نحو يافا والقدس. وما أن انتهى حتى توجه إلى مدن عربية أخرى. لندعه يحدثنا بنفسه عن هذه الرحلة حيث سلك «الطريق البحري من اسكندرون، معرّجاً على بيروت، فدمشق ثم يافا فالقدس. ثم جئت الاسكندرية فمصر (القاهرة). ثم من السويس يممت الحديدة فصنعاء فعدن. ومنها قصدت عمان، ومنها رجعت إلى البصرة. ومنها إلى حائل إلى المدينة، على منوِّرِها أفضل الصلاة والسلام، إلى مكة المكرمة»[16].

إنها بقعة جغرافية عربية قلباً وقالباً. وقد توقف في كل

---

(١٦) المصدر السابق، ص ٢٣٤.

مدينة من مدنها داعياً إلى المؤتمر الذي (عُقد) في مكة المكرمة. أما سبب طوافه على هذه الحواضر العربية، دون غيرها من حواضر المسلمين، فلأنه كان يرمي إلى تحقيق غرضٍ سياسي، وهو إيقاظ العرب وتحريضهم على الاستقلال وطلب الحرية، وهم الذين رزحوا طويلاً تحت النير العثماني. وقد تحقق له ما أراد حيث (انعقد) مؤتمر ضم ممثلين عن أقطار عربية وأخرى إسلامية. ولكنه، في الحقيقة، كان مؤتمراً «للعرب العثمانيين، وليس مؤتمراً دينياً (كما قرر ذلك عدد من الباحثين) وهو تعبير عن حركة سياسية كان يشارك الكواكبي التفكير فيها، والسعي لبلوغ غاياتها كثير من المفكرين والثوار العرب في مصر وبلاد المشرق العربي، المسلمون منهم وغير المسلمين»[17].

إن الموقف من الأتراك العثمانيين منذ منتصف القرن التاسع عشر كان معياراً رئيساً يقاس أو يصنَّف المرء على أساسه: أهو مع الرابطة الدينية أم مع الرابطة القومية. فالصراع، في ذلك الوقت، بلغ أشُده بين دعاة هذه الرابطة أو تلك. وفي مصر تحديداً، وهي البلد الذي تجمعت فيه التيارات الفكرية المختلفة، نما التيار

(١٧) عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية. . . ، ص ٥٥.

القـومي وشق طريقـه بثبات وقـوة. وكان أحـد أبرز أعـلامـه أحمد لطفي السيد (١٨٧٢ـ١٩٦٣) الذي تزعَّم حـزب الأمة.

انـطلاقـاً من ذلـك نستـطيـع الجـزم بـأن مـوقف عبد الرحمن الكـواكبـي من العثمانيين، وهـو موقف عـدائيّ إلى أقصى حـد، شكل حجـةً رئيسة في انتمـائـه إلى التيـار العربـي، وبل في التأسيس لهذا التيار. وإذ رفض أيَّ صيغة تعايشية مع هؤلاء فانه، بذلك، حدَّد لنفسه وجهته والمسار. أما الوجهة فتتمثل في عدائه للعثمانيين، وهو عداءٌ لا رجوع عنـه؛ وأما المسـار فهو العـروبة التي يجب أن تقـوم الدولـة الحديثة على أساسها، وهي التي تسمح لجميع أفراد الأمة، وبمختلف أديـانهم وعقـائـدهم، أن يسهموا في نهضتهـا وتقـدمها. ولكن دون أن نـرسم حدوداً مصـطنعـة، ونختلق فروقاً واهية بين العروبة والاسلام. فالاسلام عربـيّ في قلبه وقـالبه، كمـا أن العـرب هم الأمة المؤهلة، قبـل غيـرهـا، للدفاع عنه.

وقد صدر عبد الرحمن الكواكبـي في موقفه المناهض للاتراك عن تفكير واعٍ ، وحضاريّ. فهو انطلق، في مـوقفه ذاك، من أن الأتـراك ليسوا أمـة متحضرة، وأنهم لـو كـانـوا كـذلك لاستعـربوا، أي تخلَّقـوا بأخـلاق العرب، وتحـدثوا بلغتهم، وحملوا جنسيتهم. وفي المقابل لم يستطيعوا حمل العرب على (الاستتراك) وعلى هذا الاساس فانهم يختلفون

عن الأمم الأخرى التي وعت حكمة التاريخ فاستعربت وتخلّقت بأخلاق العرب كالبويهيين والسلجوقيين والأيوبيين والغوريين والجراكسة، وصولاً إلى أسرة محمد علي في مصر. فهؤلاء، وهم الذين أقاموا بين العرب وأسسوا دولهم فيهم «ما لبثوا أن استعربوا وتخلقوا بأخلاق العرب، وامتزجوا بهم، وصاروا جزءاً منهم، وكذلك المغول التاتار صاروا فرساً وهنوداً». ويضيف الكواكبي قائلاً: «ولم يشذ في هذا الباب غير المغول والأتراك، أي العثمانيين، فانهم بالعكس يفتخرون بمحافظتهم على غيرية (اختلاف) رعاياهم لهم، فلم يسعوا باستتراكهم، كما أنهم لم يقبلوا أن يستعربوا»[١٨].

ولا يجد عبد الرحمن مبرراً لعدم استعراب الأتراك، وتحوّلهم إلى جزء من الحضارة العربية، غير كراهيتهم الشديدة للعرب. فثمة مَن قبِل منهم أن (يتفرنَس) أو (يتأَلْمَن)، لكنه رفض أن (يستعرب). وهذا دليل، من بين أدلة كثيرة، على كرههم العرب. ونقع على دليل آخر في قاموسهم اللغوي الذي يتضمن عدداً لا يحصى من النعوت والألقاب التي تحط من شأن العرب وقدرهم، وهي «تجري على السنتهم مجرى الأمثال»[١٩].

(١٨) الأعمال الكاملة، ص ٣٢٤.
(١٩) المصدر السابق، ص ٣٢٤.

وبناء على هذه الرؤية التي كوَّنها عبد الرحمن حول الأتراك العثمانيين، ومدى استعدادهم للتعايش مع العرب والانخراط الحقيقي في حضارتهم، انطلق لتحديد جملة من المواقف الجوهرية المرتبطة بهذه المسألة. فالاسلام ـ وهذا واحدٌ من المواقف التي نتحدث عنها هنا ـ لا تقوم له قائمة بغير العرب الذين عليهم، وحدهم دون سواهم، أن يتولوا زمام أمره. أما إذا تُرِكَ للآخرين، للعثمانيين تحديداً، فلسوف يلقى مصيراً قاتماً، إذ أنه سيكون معرضاً، مثلما حدث بالفعل، لجملةٍ من الاضافات والشوائب والزوائد التي سوف تُحسَب عليه وهي ليست منه.

وانطلاقاً من هذه النقطة بالذات يجوز النظر إلى ما يمكن أن نُطلق عليه (الاسلام السلفي) عند الكواكبي. إن الحقل الدلاليّ المحيط بسلفيته لا يشير إلى أن الرجل كان يرغب في رفض الحديث والمعاصر لأنه يجسد نوعاً من (جاهلية جديدة) كما ذهب عدد من المفكرين الاسلاميين المحدثين، بل إنه يشير إلى شيء آخر مختلف تماماً. فسلفيّة الكواكبي تعني، تحديداً، العودة إلى المنابع الأولى، أو إلى الأصول الأولى للاسلام، وذلك عندما كان نقياً وخلواً من الشوائب والاضافات، وقد اسهم الأتراك العثمانيون في لصْقها به. ومن هنا نفهم الارتباط الذي نشأ

بين الاسلام السلفي عند الكواكبي القائم على (المشرب السلفي المعتدل) وبين الحركة الاصلاحية التي قادها في شبه الجزيرة العربية محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣ ـ ١٧٩١). فقد كان لعبد الوهاب التأثير الجم على الطروحات التي كشفت عن وجهها إبان القرن التاسع عشر، ونخص بالذكر هنا طروحات الكواكبي نفسه. ولعل وقفة متمهلة عند مبادىء وقوانين «جمعية أم القرى» تنهض برهاناً على ذلك التأثير الذي احدثته الحركة الاصلاحية السلفية في فكر الكواكبي. فقد نصَّ أحد قوانين الجمعية على أنها (لا تنتسب إلى مذهب أو شيعة مخصوصة من مذاهب وشيع الاسلام مطلقاً). وأن مسلكها الديني يستلهم (المشرب السلفي المعتدل) و (نبذ كل زيادة وبدعة في الدين) وأن الشعار الذي حددته الجمعية لنفسها هو (لا نعبد إلا الله)[٢٠]. وهذه القوانين/ المباديء ليست بعيدة من القوانين/ المباديء التي رفعتها حركة محمد بن عبد الوهاب.

ولعل تجديد الدين، انطلاقاً من (المشرب السلفي

---

(٢٠) المصدر السابق، ص ٢٨٢ ـ ٢٨٧ (انظر أيضاً: أم القرى/ مباني الجمعية/ القضايا ١٦/ ١٧/ ١٨.

المعتـدل) لا ينهض به، بـل لا يستطيـع أن ينهض به، غيـر العرب. ولو أمعنـا النظر قليـلاً في مجريـات (مـؤتمر مكـة) لـرأينا إلى المكـانة الـرفيعة التي احتلهـا كـلٌ من المنـدوب النجـدي والمندوب المكي. والكـواكبـي في اعطائـه هذين المندوبين المكانـة التي أُعطيت لهمـا إنما يصـدر عن خطة مرسومة وهادفـة ترمي إلى التـأكيد على أن العـرب هم قلب الاسلام ولسانه وسيفه. فبعد «البحث الدقيق والنـظر العميق في أحـوال وخصال جميـع الأقـوام المسلمين المـوجـودين» يقول عبد الـرحمـن «وجدت الجمعيـة أن (لجـزيـرة العرب وأهلهـا) بالنـظر إلى السياسـة الدينيـة (مجموعـة خصـائص وخصـال) لم تتوفـر في غيرهـم». ويضيف قـائلاً أنـه، وبناءً على كل ذلك «رأت أن (حفظ الحياة الدينيـة متعيّنة عليهم، لا يقـوم فيها مقـامهم غيرهـم مـطلقاً)، وأن انـتظار ذلـك من غيرهـم (عبث محض) »[21].

إذن فمن (العبث المحض) أن يتـولى الحـديث عن الاسلام والمسلمين غير العرب. ولسوف يصبح هذا (العبث المحض) مضاعفاً فيما لو تولى الأتراك العثمانيون مثـل هذه المهمة. فهؤلاء ــ وفق ما يراه الكواكبـي ــ ليسـوا بأكثـر من

(٢١) المصدر السابق، ص ٣٥٥.

تجـار للدين، وقد استخـدموه لأغـراضهـم ومآربهـم. وبلغت تجارتهم بالاسلام والمسلمين إلى حد أنهم (بـاعوا) مـا كان قـد تبقّى من العـرب في الأنـدلس إلى فـردينـانـد ملك «الأراغـون» الاسبـاني (١٤٥٢ ــ ١٥٠٤) وإلـى زوجتـه إيزابيلا (١٤٥١ ــ ١٥٠٤).

وحقيقة الأمر أن السلطان محمد الفاتـح الذي يعتبـره الكواكبـي (أفضل آل عثمـان) بلغت تجارتـه بالاسـلام حداً جعله يعقد صفقة مـع الملك الاسباني الآنف الـذكر. ومـع زوجته إيزابيلا بعد ذلـك، تقضي بإزالـة سلطان بني الأحمر العـرب نهائيـاً من الأندلس. وقـد تحقق لهما ذلـك بعد أن رفض الاسطول العثماني أن يهب لنجدتهم وسائر المسلمين المعـرضين للقتـل، و «والإكـراه على التنصُّـر بـالإحـراق». ويضيف الكـواكبـي محـدثـاً عن سلطان عثمـاني آخــر هـو السلطان سليم (١٤٦٧ ــ ١٥٢٠) فيقـول أنـه «بينمـا كـان يقتل العرب في المشرق كان الاسبانيون يحرقون بقيتهم في الأندلس»[٢٢].

*

وبعـد فان عبـد الـرحمن الكـواكبـي كـان احـد أبـرز المفكرين العرب في القرن التاسع عشر، وأحد الذين استطاعوا

(٢٢) المصدر السابق، ص ٢٦٢.

أن يبلوروا مفهوماً حول العروبة لا يتناقض مع الاسلام، وإنما يستمدان من بعضهما البعض سبل الحياة والقوة.

وإذا كان ثمة شيء نضيفه إلى حديثنا عن مفهوم العروبة عند الكواكبي، فليس أمامنا إلا القول بأن هذا المفهوم، وقد احتضنه يومذاك تيار واسع من المثقفين العرب البارزين، نشأ وتطور في ظل الصراع المحتدم بين التيارات الفكرية والسياسية المختلفة. وبفضل الكواكبي، وغيره من المثقفين العرب، شق التيار العروبي طريقه بخطى ثابتة ومتوازنة. وتمَّ له ذلك بموازاة تيارين رئيسين آخرين كانا في عز وهجهما وتألقهما أواخر القرن التاسع عشر وأوائل العشرين. التيار الأول مثله دعاة الرابطة الدينية من الأتراك وبعض العرب، والذين دعوا بطول العمر والبقاء للخلافة العثمانية.

ولكن سرعان ما حَسَر هذا التيار عن وجهه حيث أصبح، ومنذ المطالع الأولى للقرن العشرين، تركياً خالصاً. وعبَّر التيار المذكور عن نفسه بما أصبح معروفاً بـ (الحركة الطورانية) التي عُرفت إبان الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ ــ ١٩١٨)، ومثلت تياراً شديد التعصّب للقومية التركية.

أما التيار الثاني الذي نشأ المفهوم العروبي

بمـوازاته، وشكـل رداً عليه، فهـو التيار التغـريبـي. إن هذا التيار وجد تعبيره على لسان الخـديو اسمـاعيل الـذي ذهب إلى «أن مصر قطعة من أوروبا». وإذا كـان التيار العـروبـي قد وجد عـدداً كبيراً من المثقفين العـرب ينظّرون لـه، ومن بينهم الكـواكبي، فان التيـار التغريبـي ـ بـالمثـل ـ وجـد لنفسه من بين المثقفين الكبار من ينظّر له ويدعو إلى الأخـذ به. وكان في طليعة هؤلاء الدكتور طه حسين الـذي قال في كتابه «مستقبل الثقافة في مصر»، وذلك تعقيباً على ما قالـه، من قبلُ، الخديو اسماعيـل: «لا ينبغي أن يفهم المصري من الكلمـة التي قالهـا اسماعيـل، وجعـل بهـا مصـر جـزءاً من أوروبا، أنها كانت فناً من فنـون التمدّح، أو لـوناً من ألـوان المفاخرة، وإنما كانت مصر دائماً جـزءاً من أوروبا في كـل مـا يتصل بـالحياة العقليـة والثقافيـة على اختـلاف فـروعهـا وألوانها»[٢٣].

والآن، فـاننا نستـطيـع أن نتفهم عمق المعـانـاة التي عــاشهـا دعــاة العــروبــة في النصف الثــاني من القــرن التاسع عشر، بل ونستـطيع أن نتفهم الحيـرة التي وقع فيهـا

(٢٣) مستقبل الثقافة في مصر، الدكتور طه حسين، القاهـرة، الطبعـة الأولى، ١٩٣٧.

عدد كبير من الباحثين العرب الذين أكبوا على معالجة أفكار المصلحين في القرن التاسع عشر، وبخاصة اولئك الذين جعلوا من الاسلام والعروبة شيئاً واحداً وينتميان ــ في الجوهر ــ إلى جماعة واحدة هي العرب.

ثنائية الإستبداد/الحريّة

إن أحداً من مصلحي القرن التاسع عشر ومفكريه لم يبارز الاستبداد مثلما بارَزَه عبد الرحمن الكواكبي. . . كيف لا وهو الذي عانى، كما لم يعانِ أحد غيره، من الاستبداد الحميدي! غير أن فلسفة عبد الرحمن في الاستبداد لم تصدر عن تجربته الذاتية بقدر ما صدرت عن نظرٍ عقلانيّ هادىء يتمحور حول أقطاب ثلاثة: الفرد والمجتمع والدولة. إن هذه الأقطاب الثلاثة يرتبط بعضها بالبعض الآخر وفق علاقة جدلية لا يمكن تفكيكها. من هنا سعيُ الكواكبي إلى نهضة الفرد بواسطة التربية، ونهضة المجتمع بواسطة الحرية، ونهضة الدولة بواسطة التقيد بالقوانين والدساتير.

والكواكبي لم يجد ما هو أكثر استبداداً من حاكم مطلق الصلاحية ولا حدود لتصرفه في شؤون الدولة والرعية. فمثل هذا الحاكم، وهو مستبد بحكمِ يده الطليقة

من أي قيد أو قانون، «يتحكم في شؤون الناس بارادته لا بارادتهم ويحكمهم بهواه لا بشريعتهم، ويعلم من نفسه أنه الغاصب المتعدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها عن النطق بالحق والتداعي لمطالبته».

على أي حال فانه ينبغي أن نتفق على أن (فلسفة الاستبداد) التي وضع عبد الرحمن مبادئها رَمَت، من وجه أول، إلى هدم النظام السياسي العثماني الذي كان المعوّق الأساس لنهضة العرب والمسلمين. وإذ طالَبَ بالأخذ من المدنية الغربية بكل ما يمكن أن ينهض بحياة العرب والمسلمين، السياسية والاجتماعية والاقتصادية، دعا في الوقت نفسه إلى سن قوانين «مبنية على العدالة الاجتماعية». فالعدالة والحرية والمساواة والديمقراطية، إن هذه المفاهيم مجتمعةً، اختفت من المجتمعات العربية ـ الاسلامية. وسبب ذلك هو (الاسلام العثماني)، كما يمكن أن نعبر، الذي أطلق يد الحاكم المستبد الذي لا يردعه قانون ولا يقيده دستور. وهذا (الاسلام) الذي شهد بفضل العثمانيين عدداً من (الاضافات والمزيدات)، يختلف عن الاسلام الأول، البعيد عن البدع والخرافات، والذي يَعتبر الشورى (= الديمقراطية) والحرية والعدل والمساواة من مقوماته الأساسية التي لا يجوز التخلي عنها. ومن هنا رؤية

الكـواكبـي بـأن نهضـة العـرب والمسلمين يمكن لهـا أن تتأسس من جديد على (المشرب السلفي المعتـدل)أي على الاسلام الأول، اسلام اليـنابيع، الحضـاري، المنفتح على منجزات الآخر وثقافته. إنـه ــ بمعنى آخر ــ ذلـك الاسلام الـذي لم تمسّـه يـد العثمـانيين. وعلى الـرغـم من أن الكـواكبـي رأى إلى هـذا الاسـلام على أنـه طـاقـةٌ يجب الاستفادة منها في فعل النهضة والتقدم غير أنـه، وفي موازاة ذلـك، دعا إلى الأخـذ بمنجزات الحضـارة الغـربيـة، وهي الحضـارة الفتية التي يمكن للعـرب والمسلمين ومن طـريق الأخذ بالمفاهيم التي أطلقتها (حرية ــ إخاء ــ مساواة)، أن يحققوا أمرين: ــ نهضة مجتمعاتهم وتقدمها؛ ــ وتحـررهم من نير العثمانيين.

إن عبـد الـرحمن الكـواكبـي، وكبـديـل من نمط الحكومات السـائد في البقعـة العربيـة ــ الاسلاميـة، اقترح نمـطاً من الحكم، دستوريّ النـزعة، يخضـع لسيطرة الأمـة والقانون. وقد لاحظ أن الحكومات التي لا تخضع لـدستور أو قانون، وتالياً لا تخضع لارادة الأمة، إنمـا هي حكومـات مستبـدة، تقف ضد تـطور الشعوب وتقـدمها. فـالمطلوب، وفق الأنـظمـة الـدستـوريـة، أن يـراقب الشعب حكـومتـه، ويحاسبها. وعلى هذا الأساس فان الحكومـة «لا تخرج عن

وصف الاستبداد (أي لا تخرج عن كونها مستبدة) ما لم تكن تحت المراقبة الشديدة والاحتساب الذي تسامح فيه».

ولئن كان ينهد إلى الترويج لقيام الحكومات ذات المضمون الديمقراطي، وعلى نمط ما هو سائد في الغرب، لكنه لا ينفك يعود إلى خزائن المأثور الاسلامي ليستمد منها مفاهيم تصلح أساساً لبناء الدولة الحديثة. فهو دعا ـ وانطلاقاً من أن (إدارة الدين) اتحدت في المجتمع العربي الاسلامي بـ (إدارة المُلك) إلى الأخذ بنوع من الارستقراطية في الحكم، أي الاعتماد على (الأشراف) في الامساك بزمام الأمور في الدولة الحديثة. فهو يرى أن «الاسلامية مؤسسةٌ على أصول الادارة الديمقراطية، أي العمومية، والشورى الارستقراطية، أي شورى الأشراف»[24].

لكننا هنا يجب ألا نتسرع فنحمل كلام الكواكبي على غير محمله لجهة تفسير كلمة (الأشراف). فهو لا يعني بهم اولئك الذين ينتمون إلى طبقة اجتماعية معينة، وقد ورثوا هذا اللقب أباً عن جد، وإنما مَن نتوسم فيهم الشرف والكبرياء والحكمة والأنفة والشهامة وسعة المعرفة وأهليتهم

---

(٢٤) الأعمال الكاملة، ص ١٤٧

للحكم. بكلمة أخرى فهو لا يشير بهذا المصطلح إلى أصحاب الحسب والنسب حيث «أن اجتماع نفوذ النسب وقوة الحسب يفعلان، ولا عجب، فعل المستبد العادل، أي عنقاء مغرب»[٢٥]، وإنما يشير ـ كما نوّهنا قبل قليل ـ إلى الذين يعتبرون أهلاً للحكم من جميع الوجوه. أما (الأصلاء) أو (الأشراف) الذين حملوا ألقابهم في ظروف معينة، فهم «جرثومة البلاء في كل قبيلة ومن كل قبيل، لأن بني آدم داموا اخواناً متساوين إلى أن ميزت (الصدفة) بعض أفرادهم بكثرة النسل فنشأ منها القوات العصبية»[٢٦].

إذن فان الكواكبي لا يدعنا في حيرة من أمرنا بالنسبة لتحديد هذا المصطلح، أي مصطلح الأشراف. فهم ينتمون إلى سائر طبقات الشعب، وقد حازوا على (شرفهم) بالعلم والمعرفة والنبل والترفع عن الصغائر وأهلية الحكم.

ويعمل الكواكبي على التوفيق بين مفاهيم الحداثة الأوروبية والمفاهيم المستمدة من الاسلام، وذلك إبان دعوته إلى قيام سلطات تشريعية (مجالس نواب) تراقب

---

(٢٥) المصدر السابق، ص ١٦٣ (عنقاء مغرب طائر خرافي، لكنه يرمز إلى الداهية، ويرمز من ناحية أخرى إلى الفناء حيناً والباطل حيناً آخر).

(٢٦) المصدر السابق، ص ١٦٣.

الحكـومـات وتحـاسبهـا. فـالأمم المتحضـرة، على رأي الكواكبـي، «خصصت منها جماعات باسم مجالس نـواب، وظيفتها السيطرة والاحتساب على الادارة العمومية السياسيـة (أي السلطة التنفيذية)». ويقـارن بين هذه المجـالس وبين ما أمر بـه القرآن الكـريم حيث أن ذلك «منـطبقٌ تمامـاً على ما أمر به القرآن الكريم في آية: **﴿ولتكن منكم أمة يدعـون إلى الخير ويأمـرون بالمعـروف وينهون عن المنكـر﴾** وفي كمـالـة هــذه الآيـة وهي **﴿وأولئـك هم المفلحـون﴾** من التبجيل ما يحمـل نفوس الابـرار على تحمل مضض القيـام بهذه الوظيفة الشريفة في ذاتها، الممقوتة طبعاً عند المستبد وأعوانه»[٢٧].

إن الـديمقـراطيـة الارستقـراطيـة، ديمقـراطيـة (الأشـراف)، لهي النظام السيـاسي الأمثل الـذي ينهد إليـه الكواكبـي. إنه النظام الذي يجعل الدولة في خدمة الرعية، وليس عكس ذلـك. ومن هنا فقـد بات تحمُّـل هـذا العبء والاضـطلاع بـه (وظيفـة شـريفـة في ذاتهـا) حسب تعبيـر عبـد الرحمن، وهي وظيفـة (ممقوتـة من المستبد وأعـوانـه) لا لشيء إلا لأنهـا تحـد من سلطتهم وتجعلهم خـاضعين للقانون ولارادة الأمة.

---

(٢٧) المصدر السابق، ص ١٤٦.

ومما لا يرقى إليه الشك أن الميزة التي وسمت عبدالرحمن الكواكبي، من بين مفكري عصر النهضة كافة، أنه قدم وصفاً متماسكاً، وبل فريداً في أسلوبه لآفة الاستبداد. فبعد أن لاحظ بأن الأمم الحرة والمتمدنة أطلقت حرية القول والكتابة والتأليف والنشر، وحرية التعبير المخالف والمضاد للسلطة، وجد أن أنظمة الاستبداد التي ابتلى فيها المسلمون قيدت الأيدي بسلاسل من حديد وكمَّت الأفواه عن النطق بالحق. وهذا من طبيعة الاستبداد إذ لا شيء يقض مضجعه غير الحرية.

وإذ شَخَص الكواكبي نحو البقعة العربية ـ الاسلامية التي تستظل بالاستبداد العثماني، وجد أن لا مكان للحرية ولا لكرامة الفرد والمجتمع. وقد لاحظ أن الاستبداد الذي مارسه العثمانيون بأبشع صوره وأساليبه، نهض على رافعتين: الرافعة الأولى تمثلت بالجهل الذي فشا بين الرعية وجعلها لا تدرك حقيقة ما يجري حولها ويحاك ضدها؛ أما الرافعة الثانية فتمثلت في عسكرة الدولة لدرجة أنها باتت تفتقد إلى أي طابَع مدنيّ، وهو الطابع الذي يسِم الدولة الديمقراطية ويميزها. إذن «جهالة الأمة، والجنود المنظمة» هما الأساسان الرئيسان اللذان نهض عليهما

الاستبـداد في بلدان المشـرق العـربـي والاسـلامي؛ وهمـا يمثلان، بتعبير عبـد الرحمن «القـوتين الهائلتين المهـولتين» اللتين أفسحتـا في المجال أمـام المستبد لكي يـذهب بعيداً في استبداده.

لكن عبـد الـرحمن الكـواكبـي يضيف إلى هـاتين «القوتين المهوّلتين» قواتٍ أخرى اعتبرها من ركائز الاستبداد ومنها: «قوة الارهاب، وقوة الجنـد، لا سيما إذا كـان الجند غـريب الجنس، وقـوة المـال، وقـوة الألفـة (التعـوُّد) على القسـوة، وقـوة رجـال الـدين، وقـوة أهـل الثـروات، وقـوة الأنصار من الأجانب»[٢٨].

ولئن كـان الكواكبـي قـد أسهب في وصف الاستبداد وفي تعـريف الأسس التي ينهض عليهـا، غيـر أنـه لم يقف عند حدود الوصف، وإنما تجاوز ذلك إلى اقتـراح ما يمكن أن ينجّي المسلمين والعـرب من مخـالبـه. فقـد أكـد على ضرورة أن يستبدل نظام الحكم المطلق، حكم الفـرد الذي لا يقيده قانون ولا شريعة، إلى نظام الدولة الحـديثة القـائمة على الدستور، وعلى الحرية السياسية.

وطـالمـا الحـديث عن الاستبـداد والمستبـدين، فـان

---

(٢٨) المصدر السابق، ص ٢٥٥.

عبد الرحمن الكواكبي، وقف ضداً لذلك (المصطلح الذي انتشر في أواخر القرن التاسع عشر والمؤيد لما أصبح معروفاً بـ (المستبد العادل). فهو لم يرَ، مثلما رأى غيره، بأن ثمة استبداداً عادلاً وآخر غير عادل، وإنما ذهب إلى أن الاستبداد واحد، مع بعض فروق في الشكل. وفي هذا يقول: «قد يدخل على الناس أن للاستبداد حسناتٍ مفقودة في الادارة الحرة، ويسلمون له بها، فيقولون: الاستبداد يعلّم الطاعة والانقياد، والحق أن هذا فيه عن خوف وجبانة لا عن إرادة واختيار! ويقولون: هو يربّي النفوس على احترام الكبير وتوقيره، والحق أنه مع الكراهية والبغض، لا عن ميلٍ وحب! ويقولون: الاستبداد يقلّل الفسق والفجور، والحق فيه أنه عن فقر وعجز، لا عن عفة ودين! ويقولون: هو يقلّل الجرائم، والحق أنه يخفيها فيقلّل تعديدها لا عددها»[٢٩].

كلمة أخيرة:

إن الحديث عن عبد الرحمن الكواكبي يطول، ويتشعب، ويأخذ وجهات أخرى ومختلفة. لكننا نكتفي بما قلناه عنه حتى الآن، وذلك لكي لا نثقل على النص وعلى

(٢٩) المصدر السابق، ص ١٧٩.

القاريء معاً. فما قدمناه هنا يعـطينا فكـرة شاملة، وكـافية، عن الرجل الذي كانت الحرية دينه وديدنه، وكان الاستبـداد ذلـك الحيوان الخـرافي الـذي يجب القضـاء عليـه لأن من أخص خصائصه أنه يقضي على الانسان والعمران.

ومثلما كان عبد الرحمن رائداً في الحرية، كان ايضـاً مجدداً دينياً ومصلحاً اجتماعياً، وكانت آراؤه وطروحاته تشير إلى أفق رحب، وعقـل مستنير، وذهن متـوقّـد، ونـظرة إلى الأمور هادئة وتتسم بالرصانة، وهي خصال تفـرَّد بها وميـزته من مفكرين ومصلحين آخرين إبان النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

مُلحَق

أجوَاء مِن "أم القُرى"
و"طبَائع الإستبدَاد"

أجواء من "أم القرى"

رأينا، هنا، أن نضع القاريء الكريم في المناخ العام لكتاب «أم القرى». فقد (عقدت) الجمعية التي تحمل نفس الاسم مؤتمرها في مكة المكرمة، وكانت الجلسة الأولى من هذا المؤتمر في (١٥ ذي القعدة ١٣١٦هـ).

يأخذ رئيس المؤتمر الكلام، مثلما يخبرنا عبد الرحمن، فيضع جدول الأعمال، ويحدد المنهجية التي يجب أن تتبع في معالجة القضايا المطروحة للبحث والنقاش. فهو يتوجه إلى أعضاء المؤتمر لتناسي ما قد يكون بينهم من اختلافات مذهبية. فلا مذاهب في الاسلام إذ أن المؤتمرين، وهم يمثلون بلداناً عربية واسلامية، (لا يعبدون إلا الله). فلا شيعي ولا سني، ولا شافعي ولا حنفي. فالجميع مسلمون، وأن مداولاتهم يجب أن تنطلق من قاعدة أن النهضة المقبلة ينبغي أن تشمل المسلمين كافة، بمختلف مشاربهم ومذاهبهم وبلدانهم.

ويدعو رئيس المؤتمر إلى الكتمان حيث أنه، إذا ما توفر

هـذا المعـطى، فسـوف يكـون بمقـدور سـائـر المؤتمـرين التعبيـر عمـا يجـول في خـواطـرهم من أفكـار. ولكن على هؤلاء أن يدركوا قبـل أي شيء آخر أن اليـأس ممنوع. فـلا يـأس في الاسلام. والاصـلاح ممكن فيما لـو صَفَت النيات وتضافرت الجهود، خاصة وأن ثمة ظـواهر وإشـارات توحي بأن التاريخ بدأ يستدير، وأن امـام المسلمين دوراً عليهم أن يلعبـوه بحنكـة ويؤدوه بـاتقـان. وليس أدل على استـدارة التـاريخ من انعقـاد هـذه الجمعيـة، أي جمعيـة أم القـرى. فالمستقبل يبشر بالخير، اذا علمنا خاصة أن أعراض الصحة بدأت تظهر على المسلمين.

قـال الرئيس: إن أوضـح عَـرَض من أعـراض مـرض المسلمين فتـورهم، وهـو فتـور عـام لجميـع المسلمين في جميع أقطار الأرض لا يسلم منه إلا أفراد شذاذ حتى لا يكاد يوجد إقليمان متجاوران، أو ناحيتان في إقليم، أو قريتان في نـاحية، أو بيتـان في قريـة، أهل أحـدهمـا مسلمـون وأهـل الآخر غير مسلمين، إلا والمسلمون أقل من جيرانهم نشاطـاً وانتظاماً وأقل اتقاناً من نظرائهم في كل فن وصنعة، مـع أن المسلمين في جميـع الحـواضـر متميـزون عن غيـرهم من جيـرانهم في المـزايـا الخلقيـة، مثـل الأمـانـة والشجـاعـة والسخاء، حتى توهَّم كثير من الحكماء أن الإسـلام والنظام لا يجتمعان، فما هو السبب؟

وإذ وافـق العضو الهندي على ما تفضّل بـه الرئيس، لفت نظر هذا الأخيـر إلى أن ثمة مسلمين يعتبـرون خيراً من جيـرانهم، مثل الصـابئة في العـراق، والوثنيين في الهنـد. فيؤيده رئيس المؤتمر شاكراً إياه على ملاحظته الدقيقة.

ويتجـه البحث نحو درس أسبـاب الفتور الـذي يعيشه المسلمون، فيعزو العضو الشامي مثل هذا الفتور إلى إيمان المسلمين بمقـولة القضـاء والقـدر، فهم يسلمـون أمـورهم تسليمـاً، مؤثرين الـزهـد على العمـل، والاقتنـاع بمـا يقيم أودهـم، بحيث تحـول المسلم إلى مـا يشبـه الجثـة، حيث لا طموح بمجد ولا نزوع نحو عـظمة. وعلى هـذا الأساس تحولت عقيدة القضاء والقدر إلى نـزعة تشـلّ العقل، الامـر الذي لا يوافق عليه الشرع.

ولئن ذهب العضـو المقـدسي إلى أن (الفتـور) مـرده إلى الانقـلاب الحاصـل في السياسـة الاسلاميـة حيث أنهـا تحـولت من الأسلوب الديمقـراطي إلى النمط الاستبدادي، يرد العضو التونسي عليه فيعتبر أن ثمة شعوباً أوروبية عرفت حكم الاستبــداد لكن ذلـك لم يحـل بينهـا وبين التقــدم والنهضة. ولكن سبب الفتور هو الأمراء المرفهون، ونظرتهم إلى شعوبهم، وقد رأوا إليها أنها لا تتمتع بحقها في الحـرية والديمقراطية والمساواة.

ويأخذ الكلام العضو الرومي الذي يرى أن تحميل الأمراء وزر هذا الفتور ليس من باب المنطق، خاصة وأنهم قلة في الأمة، أما السبب الحقيقي فهو افتقاد المجتمعات الاسلامية إلى الحرية، سواء في الخطابة والتعبير، أو في البحث العلمي، أو في التعليم.

ويعد العضو الرومي يتحدث التبريزي والفاسي، فيرى الأول أن ترك المسلمين للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر هو السبب، على حين يرده الثاني إلى إهمال الناس للدين إذ أنه غاب عن الألسنة، وما عاد الدين إلا وسيلة لتكريس سلطة الحكام. وقد كانت الرابطة بين المسلمين سبباً في عزتهم ورفعتهم، ولم يخسروا مجدهم إلا عندما غابت هذه الرابطة.

غير أن العضو المدني (المدينة المنورة) لا يوافق العضو الرومي فيما ذهب إليه، حيث أن غياب الرابطة الدينية وحده ليس سبباً لهذا الفتور العام. أما السبب فيراه في تدليس رجل الدين وغلاة المتصوفة، الذين أعطوا الدين لوناً آخر غير لونه الحقيقي، فأضاعوا الدين وأضاعوا أهله (وذلك أن العلماء العاملين أهل لكل تجلة واحترام، فلما حسدهم من لا يستحق هذه المنزلة سلكوا مسلك الزاهدين. ومن العادة أن يلجأ ضعيف المقدرة إلى التصوف

كما يلجأ فاقد المجد إلى الكبر وقليل المال إلى التظاهر بزينة اللباس والأثاث، فأفسد هؤلاء الدين بما أدخلوا فيه ما ليس منه، كالعلم اللدني (أي الذي يكون من لدن الله) وترتيب المقامات، ووراثة السر، والرهبنة، والتظاهر بالعفة، والتبرك بالآثار، والكرامة على الله، والتصرف في القدرة، فسحروا (عقول الجهلاء، واختلبوا قلوب الضعفاء كالنساء، والنساء بذرن هذه البذور الضارة في أبنائهن وبناتهن، فماتت النفوس وخَرِفت العقول. وهؤلاء المدلسون وُجدوا في بغداد ومصر والشام وعمروا السوق في الأستانة، وسرى التدليس من هذه العواصم إلى جميع الآفاق، فأصبح المرض عاماً).

ويوافق العضو الرومي على هذا الرأي، ويضيف إليه شيئاً آخر، فيقول: (إن داءنا الدفين دخول ديننا تحت ولاية العلماء الرسميين والجهَّال المتعممين، وبلغ أمرهم في البلاد العثمانية أن صارت الألقاب العلمية منحة رسمية تعطى للجهال، حتى للأميين والأطفال (كمشيخة الطرق عندنا). فقد يكون طفلاً ويمنح بالوراثة لقب «أعلم العلماء المحققين» ثم «أفضل الفضلاء المدققين» ثم وثم... حتى يوصف بأنه «أعلم العلماء المتبحرين وأفضل الفضلاء المتورعين، وينبوع الفضل واليقين»، وأكثرهم لا يحسنون

حتى قـراءة ألقـابهم. وطبيعي أن هؤلاء يقـابلون السلطان بالمثل، فهو صاحب العـظمة والاجـلال، المنزه عن النـظير والمثـال، مهبط الالهـامـات، مصـدر الكـرامـات، سلطان السـلاطين، مـالـك رقـاب العـالمين. وأصبـح التـدريس والارشاد والوعظ والخـطابة والامـامة وسـائر الخِـدَم الدينيـة سلعـاً تبـاع وتشـرى، وتـوهب وتـورث. وتسلط هـؤلاء المتعمّمـون على المجالس والادارات، واتخـذ الأمـراء من ذلـك وسيلة يعتـذرون بهـا عنـد الدول الأجنبيـة بـأن الـرأي العـام، وعلى رأسـه المعمَّمـون، لا يـقبـلون الاصـلاح المدني).

ثم يتحـدث الكـردي، والاسكنـدري، والتتـري، والأفغاني، والانكليزي (المسلم) والصيني، والنجدي الذي قال: (إن الايمان بالله أمر فطريّ في البشر، وحـاجتهم إلى الـرسل لارشـادهم إلى كيفية الايمـان. ويختلف النـاس في تصور الله. والعقول البشرية مهما قويت واتسعت لا تتحمـل إدراك صفـات الله الأزليـة المجـردة عن المـادة والـزمـان والمكان، فاحتاجت إلى من يرشدها).

واعتبـر أن الاسلام أسـاسه جملتـان: «لا إلـه إلا الله» و «محمـد رسول الله». وثمـرة الايمان بـالأولى عتق العقول

من الأسر، وثمرة الثانية الاهتداء بمحمد ﷺ في تعاليمه التي تحول بين المرء ونزوعه إلى الشرك.

ولكن إدراك التوحيد والاحتفاظ به عسير على النفس، فسرعان ما يخرج منه إلى الشرك. والشرك انواع ثلاثة: «شرك في الذات» وذلك في عقيدة الحلول، و«شرك في الملك» كاعتقاد الناس في بعض المخلوقات المشاركة في تدبير شؤون الكون، و«شرك في الصفات» باسباغ صفات الكمال على بعض المخلوقات.

وقد فشا في المسلمين هذا الشرك كتعظيم القبور، وبناء المساجد والمشاهد عليها، والطواف بها والإسراج لها (إيقاد السراج) والتذلل، وكدعوى أن هناك علماً يسمى علم الباطن خصَّ به بعض الناس، واتخاذ الدين لهواً ولعباً بالتغني والرقص، ولبس الأخضر الأحمر، واستخدام الجن والشياطين، فكل هذه وأمثالها شرك محض أو مظنة إشراك.

وعَرَض للاسلام، غير الشرك، أمران خطيران وهما التشدد في الدين بعدما كان يسراً سهلاً، فكانت كل فرقة تأتي تزيد في هذا التشدد حتى صار عسراً صعباً، والأمر الثاني تشويش الدين بكثرة المذاهب والشيع وطرق التصوف.

أسباب الفتور عند المسلمين
كما حددها الكواكبي في «أم القرى»

الأسباب السياسية:

ـ السياسة المطلقة من السيطرة والمسؤولية.

ـ تفرق الأمة إلى عصبيات وأحزاب سياسية.

ـ حرمان الأمة من حرية القول والعمل وفقدانها الأمن والأمل.

ـ فقد العدل والتساوي في الحقوق بين طبقات الأمة.

ـ ميل الأمراء طبعاً للعلماء المدلسين وجهلة المتصوفين.

ـ حرمان العلماء العاملين وطلاب العلم من الرزق والتكريم.

ـ اعتبار العلم عطية يحسن بها الأمراء على الأخصاء وتفويض خدم الدين للجهلاء.

ـ قلب موضوع أخذ الأموال من الأغنياء وإعطائها للفقراء.
تكليف الأمراء القضاة والمفتين أموراً تهدم دينهم.

ـ إبعاد الأمراء النبلاء والأحرار وتقريبهم المتملقين والأشرار.

ـ مراغمة الأمراء السراة والهداة والتنكيل بهم.

- فقد قوة الرأي العام بالحجر والتفريق.
- حماقة أكثر الأمراء وتمسكهم بالسياسات الخرقاء.
- إصرار أكثر الأمراء على الاستبداد عناداً واستكباراً.
- إنغماس الأمراء في الترف ودواعي الشهوات وبعدهم عن المفاخرة بغير «الفخفخة» والمال.
- حصر الإهتمام السياسي بالجباية والجندية فقط.

الأسبَاب السِّيَاسِية وَالإدَاريّة

- توحيد قوانين الإدارة والعقوبات مع اختلاف طبائع أطراف المملكة واختلاف الأهالي في الأجناس والعادات.
- تنويع القوانين الحقوقية وتشويش القضاء في الأحوال المتماثلة.
- التمسك بأصول الإدارة المركزية مع بعد الأطراف عن العاصمة وعدم وقوف رؤساء الإدارة في المركز على أحوال تلك الأطراف المتباعدة وخصائص سكانها.
- التزام أصول عدم توجيه المسؤولية على رؤساء الإدارة والولاة عن أعمالهم مطلقاً.
- تشويش الادارة بعدم الإلتفات لتوحيد الاخلاق

والمسالك في الوزراء والولاة والقواد مع اضطرار الدولة لاتخاذهم من جميع الأجناس والأقوام الموجودين في المملكة بقصد استرضاء الكل.

- إلتزام المخالفة الجنسية في استخدام العمال بقصد تعسر التفاهم بين العمال والأهالي وتعذر الإمتزاج بينهم لتأمن الإدارة غائلة الإتفاق عليها.
- التزام تفويض الإمارات المختصة عادة ببعض البيوت كإمارة مكة وإمارات العشائر الضخمة في الحجاز والعراق والفرات لمن لا يحسن إدارتها لأجل أن يكون الأمير منفوراً ممن ولي عليهم مكروهاً عندهم فلا يتفقون معه ضد الدولة.
- التزام تولية بعض المناصب المختصة ببعض الأصناف كالمشيخة الإسلامية والسر عسكرية لمن يكون منفوراً في صنفه العلماء أو الجند لأجل أن لا يتفق الرئيس والمرؤوس على أمر مهم.
- التمييز الفاحش بين أجناس الرعية في الغنم والغرم.
- التساهل في انتخاب العمال والمأمورين والإكثار منهم بغير لزوم وإنما بقصد إعاشة العشيرة والمحاسيب والمتملقين الملحين.

- التسامح في المكافأة والمجازاة تهاوناً بشؤون الإدارة حسنت أم ساءت كأن ليس للملك صاحب.
- عدم الإلتفات لرعاية المقتضيات الدينية كوضع نظامات مصادمة للشرع بدون لزوم سياسي مهم أو مع اللزوم ولكن بدون اعتناء بتفهيمه للأمة والإعتذار لها جلباً للقناعة والرضاء.
- تضييع حرمة الشرع وقوة القوانين بالتزام عدم اتباعها وتنفيذها والإصرار على أن تكون الإدارة نظامية إسماً إرادية فعلاً.
- التهاون في مجاراة عادات الأهالي وأخلاقهم ومصالحهم استجلاباً لمحبتهم القلبية فوق طاعتهم الظاهرية.
- الغفلة أو التغافل عن مقتضيات الزمان ومباراة الجيران وترفيه السكان بسبب عدم الإهتمام بالمستقبل.
- الضغط على الأفكار المتنبهة بقصد منع نموها وسموها واطلاعها على مجاري الإدارة محاسنها ومعايبها وإن كان الضغط على النمو الطبيعي عبثاً محضاً ويتأتى منه الإغراء والتحفز وينتج عنه الحقد على الإدارة.
- تمييز الأسافل فضلاً وأخلاقاً وعلماً وتحكيمهم في الرقاب الحرة وتسليطهم على أصحاب المزايا وهذا

التهاون بشأن ذوي الشؤون يستلزم تسفل الإدارة.

ـ إدارة بيت المال إدارة إطلاق بدون مراقبة وجزاف بدون موازنة وإسراف بدون عتاب وإتلاف بدون حساب حتى صارت المملكة مديونة للأجانب بديون ثقيلة توفي بلاداً ورقاباً ودماءً وحقوقاً.

ـ إدارة المصالح المهمة السياسية والملكية بدون استشارة الرعية ولا قبول مناقشة فيها وإن كانت إدارة مشهودة المضرة في كل حركة وسكون.

ـ إدارة الملك إدارة مداراة وإسكات للمطلعين على معايبها حذراً من أن ينفثوا ما في الصدور فتعلم العامة حقائق الأمور والعامة من إذا علموا قالوا وإذا قالوا فعلوا وهناك الطامة الكبرى.

ـ إدارة السياسة الخارجية بالتزلف والإرضاء والمحاباة بالحقوق والرشوة بالإمتيازات والنقود تبذل الإدارة ذلك للجيران بمقابلة تعاميهم عن المشاهد المؤلمة التخريبية وصبرهم على الروائح المنتنة الإدارية. ولولا تلك المشاهد والروائح لما وجد الجيران وسيلة للضغط مع ما ألقاه الله بينهم من العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة.

مِن أجواء "طبائع الإستبداد"

ـ [من أقبح أنواع الاستبداد: استبداد الجهل على العلم.. واستبداد النفس على العقل!..].

*

ـ [خلق الله الإنسان حراً، قائده العقل.. فكفر.. وأبى إلا أن يكون عبداً، قائده الجهل؟!].

*

ـ [إن الصدق لا يدخل قصور الملوك؟!..].

ـ [الاستبداد:

يد الله القوية الخفية، يصفع بها رقاب الآبقين من جنة عبوديته إلى جهنم عبودية المستبدين، الذين يشاركون الله في عظمته، ويعاندونه جهاراً!..

وهو نار غضب الله في الدنيا، والجحيم نار غضبه في الآخرة.. وقد خلق الله النار أقوى المطهرات، فيطهر بها في الدنيا دنس من خلقهم أحراراً، وبسط لهم الأرض

واسعة، وبذل فيها رزقهم، فكفروا بنعمته، ورضخوا للاستعباد؟!..].

*

ـ [لقد عدد الفقهاء من لا تقبل شهادتهم، لسقوط عدالتهم، فذكروا حتى من يأكل ماشياً في الأسواق!..

ولكن شيطان الاستبداد أنساهم أن يفسِّقوا الأمراء الظالمين فيردوا شهادتهم؟!.. اللَّهم إن المستبدين وشركاءهم قد جعلوا دينك غير الدين الذي أنزلت، فلا حول ولا قوة إلا بك!..].

*

ـ [إن الله، جل شأنه، ساوى بين عباده، مؤمنين وكافرين، في المكرمة، بقوله: ﴿**ولقد كرمنا بني آدم**﴾.. ثم جعل الأفضلية في الكرامة للمتقين فقط، فقال: ﴿**إن أكرمكم عند الله أتقاكم**﴾.. ومعنى التقوى، لغة، ليس كثرة العبادة، كما صار ذلك حقيقة غرسها علماء الاستبداد، القائلين في تفسير [عند الله]: أي في الآخرة، دون الدنيا، ... بل التقوى، لغة: هي الإتقاء، أي الابتعاد عن رذائل الأعمال، احترازاً من عقوبة الله..].

*

– [يرفع الله الناس بعضهم فوق بعض درجات في القلوب، لا الحقوق! . .].

*

– [جاء الإسلام مُحْكِماً لقواعد الحرية السياسية، المتوسطة بين الديمقراطية والأرستقراطية، ونزع كل سلطة دينية أو تغلبية تتحكم في النفوس أو الأجسام، ووضع شريعة محكمة إجمالية صالحة لكل زمان وقوم ومكان، وأوجد مدنية فطرية سامية، وأظهر للوجود حكومة الخلفاء الراشدين التي قضت بالتساوي حتى بينهم أنفسهم وبين فقراء الأمة في نعيم الحياة وشظفها، أولئك الخلفاء الذين أحدثوا في المسلمين عواطف أخوة وروابط هيئة اجتماعية اشتراكية لا تكاد توجد بين أشقاء يعيشون بإعالة أب واحد وفي حضانة أم واحدة، لكل منهم وظيفة شخصية، ووظيفة عائلية، ووظيفة قومية.

على أن هذا الطراز السامي من الرياسة هو الطراز النبوي المحمدي، لم يخلفه فيه حقاً غير أبي بكر وعمر، ثم أخذ بالتناقص، وصارت الأمة تطلبه وتبكيه من عهد عثمان إلى الآن، وسيدوم بكاؤها إلى يوم الدين إذا لم تنتبه لاستعواضه بطراز سياسي شوري، ذلك الطراز الذي اهتدت إليه بعض أمم الغرب، تلك الأمم التي، لربما صح أن

نقـول: قـد استفـادت من الإسـلام أكثـر ممـا استفـاده المسلمون. .].

*

ــ [إن الإسلامية مؤسسة على أصول الحرية، برفعها كـل سيطرة وتحكم، وبـأمرهـا بـالعـدل والمسـاواة والقسط والإخاء، وبحضها على الإحسان والتحابب. . . وقد جعلت أصول حكومتها: الشورى الأريستوقراطية، أي شورى أهـل الحل والعقد في الأمة بعقولهم لا بسيـوفهم. وجعل أصـول إدارة الأمة: التشريع الديمقراطي، أي الاشتراكي. .].

*

ــ [من المعلوم أنه لا يوجد في الإسلاميـة نفوذ ديني مطلقاً في غير: مسائل إقامـة شعائـر الدين، ومنهـا القواعـد العامة التشريعية، التي تبلغ مائة قاعدة وحكم، كل من أجل وأحسن ما اهتدى إليه المشرعون من قبل ومن بعد. .].

*

ــ [المستبـد لا يخشى علوم اللغة، إذا لم يكن وراء اللسان حكمة حماس تعقد الألوية، أو سحر بيان يحـل عقد الجيوش. . ولا يخاف من العلوم الدينية المتعلقـة بالمعـاد، المختصة بما بين الإنسان وربه، لاعتقاده أنها لا ترفع غباوة ولا تزيل غشاوة، وإنما يتلهى بهـا المتهوسـون للعلم، حتى

إذا ضاع فيها عمرهم، وامتلأت بها أدمغتهم، وأخذ منهم الغرور ما أخذ، فصاروا لا يرون علماً غير علمهم، فحينئذ يأمن المستبد منهم كما يؤمن شر السكران إذا خمر! . .

على أنه إذا نبغ منهم البعض، ونالوا حرمة بين العوام، لا يعدم المستبد وسيلة لاستخدامهم في تأييد أمره ومجاراة هواه في مقابلة أنه يضحك عليهم بشيء من التعظيم، ويسد أفواهم بلقيمات من فتات مائدة الاستبداد. .

وكذلك لا يخاف المستبد من العلوم الصناعية محضاً، لأن أهلها يكونون مسالمين، صغار النفوس، صغار الهمم، يشتريهم المستبد بقليل من المال والإعزاز.

ولا يخاف من الماديين، لأن أكثرهم مبتلون بإيثار النفس. . ولا من الرياضيين، لأن غالبهم قصار النظر. . ترتعد فرائص المستبد من علوم الحياة، مثل الحكمة النظرية، والفلسفة العقلية، وحقوق الأمم، وطبائع الاجتماع، والسياسة المدنية، والتاريخ المفصل، والخطابة الأدبية، ونحو ذلك من العلوم التي تكبر النفوس وتوسع العقول، وتعرف الإنسان ما هي حقوقه؟ وكم هو مغبون فيها؟ وكيف الطلب؟ وكيف النوال؟ وكيف الحفظ؟؟ . .

وأخوف ما يخاف المستبد من أصحاب هذه العلوم

المنـدفعين منهم لتعليم الناس بـالخطابـة أو الكتـابـة، وهم المعبـر عنهم في القـرآن «بـالصـالحين» و «المصلحين» في نحو قوله تعالى: ﴿إن الأرض يرثها عبادي الصالحـون﴾.. وفي قـوله: ﴿ومـا كـان ربكم ليهلك القـرى بـظلم وأهلهـا مصلحـون﴾.. ــ وإن كان علمـاء الاستبداد يفسـرون مادة «الصلاح» و «الإصلاح» بكثرة التعبد، كما حولـوا معنى مادة «الفسـاد» و «الإفسـاد» من تخـريب نـظام الله إلى التشـويش على المستبدين!..].

*

ــ [إن بين الاستبـداد والعلم حـربـاً دائمـةً وطـراداً مستمـراً.. يسعى العلمـاء في تنـويـر العقـول، ويجتهـد المستبد في إطفاء نـورها.. والـطرفان يتجـاذبان العـوام.. ومن هم العوام؟؟..

هم أولئـك الـذين إذا جهلوا خـافـوا، وإذا خـافـوا استسلموا، كما أنهم هم الذين متى علموا قالوا، ومتى قالوا فعلوا!..

العـوام هم قُوَّة المستبـد وقـوتُـه، بهم عليهم يصـول ويـطول، يأسـرهم فيتهللون لشوكتـه!.. ويغصب أموالهم، فيحمـدونه على إبقـائه حيـاتهم!.. ويهينهم، فيثنـون على رفعتـه!.. ويغـري بعـضهـم على بـعض، فيـفتـخـرون

بسياسته!.. وإذا أسرف في أموالهم، يقولون: كريماً!.. وإذا قتل منهم ولم يمثل، يعتبرونه رحيماً!.. ويسوقهم إلى خطر الموت، فيطيعونه حذر التوبيخ!.. وإن نقم عليه منهم بعض الأباة، قاتلهم كأنهم بغاة!..

والحاصل، أن العوام يزيحون أنفسهم بأيديهم بسبب الخوف الناشىء عن الجهل والغباوة، فإذا ارتفع الجهل، وتنور العقل، زال الخوف، وأصبح الناس لا ينقادون طبعاً لغير منافعهم، كما قيل: العاقل لا يخدم غير نفسه... وعند ذلك لا بد للمستبد من الاعتزال أو الاعتدال!].

*

ـ [إن خوف المستبد من نقمة رعيته أكثر من خوفهم من بأسه.. لأن خوفه ينشأ عن علمه بما يستحقه منهم، وخوفهم ناشىء عن جهل.. خوفه عن عجز حقيقي فيه، وخوفهم عن توهم التخاذل فقط. وخوفه على فقد حياته وسلطانه، وخوفهم على حياة تعيسة فقط..].

*

ـ [إن خير ما يستدل به على درجة استبداد الحكومات هو: تغاليها في شنآن الملوك، وفخامة القصور، وعظم الحفلات، ومراسيم التشريفات، وعلائم الأبهة، ونحو ذلك من التمويهات التي يسترهب بها الملوك رعاياهم

عـوضاً عن العقـل والمفاداة. وهـذه التمويهـات يلجأ إليهـا المستبد كما يلجأ قليل العز للتكبر، وقليـل العلم للتصوف، وقليل الصدق لليمين، وقليل المال لزينة اللباس.

كـذلـك يستـدل على عـراقـة الأمـة في الاستـعبـاد أو الحرية بـاستنطاق لغتهـا، هل هي قليلة ألفـاظ التعظيم، كـالعـربيـة، مثـلاً؟ أم هي غنيـة في عبـارات الخضـوع، كـالفارسيـة؟ وكتلك اللغة التي ليس فيهـا بين المتخاطبين: أنا، وأنت.. بل: سيدي، وعبدكم؟!..].

*

ــ [إن وزير المستبد هو وزير المستبد، لا وزير الأمة كما في الحكومات الدستورية..].

*

ــ [يخف الاستبـداد كلما قـل عدد نفـوس الـرعيـة، وقـل الارتباط بـالأملاك الـثابتة، وقـل التفاوت في الثـروة، وكلما ترقى الشعب في المعارف..].

*

ــ [الأصلاء، باعتبـار أكثريتهم، هم جـرثومـة البلاء في كـل قبيلة، ومن كل قبيـل، لأن بني آدم دامـوا إخـوانـاً متساوين إلى أن ميزت الصدفة بعض أفـرادهم بكثرة النسـل

فنشأت منها القوات العصبية، ونشأ من تنازعها تميز أفراد على أفراد، وحفظ هذه الميزة أوجد الأصلاء.

فالأصلاء، في عشيرة أو أمة، إذا كانوا متقاربي القوات استبدوا على باقي الناس، وأسسوا حكومة أشراف، ومتى وجد بيت من الأصلاء يتميز كثيراً في القوة على باقي البيوت، يستبد وحده ويؤسس الحكومة الفردية، المقيدة إذا كان لباقي البيوت بقية بأس، والمطلقة إذا لم يبق أمامه من يتّقيه.

بناء عليه، إذا لم يوجد في أمة أصلاء بالكلية، أو وجدوا ولكن كان لسواد الناس صوت غالب، أقامت تلك الأمة لنفسها حكومة انتخابية، لا وراثة فيها ابتداء..].

*

ـ [يصرف بعض المستبدين شيئاً في الصدقات وبناء المعابد، سمعة ورياء، وكأنهم يريدون أن يسرقوا، أيضاً، قلوب الناس، بعد سلب أموالهم!.. أو أنهم يرشون الله!.. ألا ساء ما يتوهمون!..].

*

ـ [إن المستبد فرد عاجز، لا حول له ولا قوة إلا بالمتمجدين.. والأمة، أي أمة كانت، ليس لها من يحك جلدها غير ظفرها، ولا يقودها إلا العقلاء بالتنوير والإهداء

والثبات، حتى إذا ما اكفهرت سماء عقول بنيها قيض الله لها من جمعهم الكبير أفراداً كبار النفوس، قادة أبراراً، يشترون لها السعادة بشقائهم، والحياة بموتهم، حيث يكون الله جعل في ذلك لذتهم، ولمثل تلك الشهادة الشريفة، خلقهم، كما خلق رجال عهد الاستبداد فساقاً فجاراً، مهالكهم الشهوات والمثالب.

فسبحان الذي يختار من يشاء لما يشاء، وهو الخلاق العظيم..].

*

ـ [الاستبداد.. لو كان رجلاً، وأراد أن ينتسب، لقال: أنا الشر، وأبي الظلم، وأمي الإساءة، وأخي الغدر، وأختي المسكنة، وعمي الضر، وخالي الذل، وابني الفقر، وبنتي البطالة، وعشيرتي الجهالة، ووطني الخراب، أما ديني وشرفي وحياتي فالمال، المال، المال!..].

*

ـ [إن ضرر النساء بالرجال يترقى مع الحضارة والمدنية على نسبة الترقي المضاعف!.. فالبدوية تشارك الرجل مناصفة في الأعمال والثمرات، فتعيش كما يعيش..

والحضرية، تسلب الرجل، لأجل معيشتها وزينتها، اثنين من ثلاثة، وتعينه في أعمال البيت..

والمدنية، تسلب ثلاثة من أربعة، وتود أن لا تخرج من الفراش..

وهكذا تترقى العواصم في أسر الرجال؟!..
وما أصدق بالمدنية الحاضرة في أوربا أن تسمى بالمدنية النسائية، لأن الرجال فيها صاروا أنعاماً للنساء!..]

*

– [إن الرجال تقاسموا مشاق الحياة قسمة ظالمة..
فأهل السياسة والأديان ومن يلتحق بهم، وعددهم لا يبلغ الخمسة في المائة، يتمتعون بنصف ما يتجمد من دم البشر أو زيادة، ينفقون ذلك في الرفه والإسراف.. مثال ذلك أنهم يزينون الشوارع بملايين المصابيح لمرورهم فيها أحياناً، متراوحين بين الملاهي والمواخير، ولا يفكرون في ملايين من الفقراء يعيشون في بيوتهم في ظلام.

ثم أهل الصنائع النفيسة والكمالية والتجار الشرهون والمحتكرون، وأمثال هذه الطبقة، يقدَّرون كذلك بخمسة في المائة، يعيش أحدهم بمثل ما يعيش به العشرات أو المئآت أو الألوف من الصناع والزراع..

وجرثومة هذه القسمة المتفاوتة المتباعدة الظالمة هي الاستبداد، لا غيره..

وهناك أصناف من الناس لا يعملون إلا قليلاً، إنما

يعيشـون بالحيلة، كـالسمـاسـرة والمشعـوذين بـاسم الأدب أو الدين، وهؤلاء يقدرون بخمسة عشر في المائة، أو يـزيدون على أولئك. .

نعم، لا يقتضي أن يتساوى العالم الذي صرف زهـوة حيـاته في تحصيـل العلم النافـع أو الصنعة المفيـدة بذلـك الجـاهل النـائم في ظل الحـائط، ولا ذاك التاجـر المجتهـد المخاطر بالكسول الخامل، ولكن العدالة تقتضي غيـر ذلك التفاوت، بل تقتضي الإنسانية أن يـأخذ الـراقي بيد السـافل فيقـربـه من منـزلتـه، ويـقـاربـه في معيشتـه، ويعينـه على الاستقلال في حياته. .].

*

ــ [لا! لا! . .

لا يـطلب الفقيـر معـاونـة الغني، إنمـا يـرجـوه أن لا يـظلمه، ولا يلتمس منـه الرحمـة، إنما يلتمس العـدالة، ولا يؤمـل منه الإنصـاف، إنما يسـأله أن لا يميتـه في ميدان مزاحمة الحياة! . .].

*

ــ [المال يستمد من الفيض الـذي أودعه الله تعـالى في الطبيعة ونواميسها، ولا يملك، أي لا يتخصص بـإنسان إلا بعمل فيه أو في مقابله. .].

*

ـ [إن أعمال البشر في تحصيل المال ترجع إلى ثلاثة أصول:

١ ـ استحضاره المواد الأصلية..

٢ ـ تهيئته المواد للانتفاع بها..

٣ ـ توزيعها على الناس..

وهي الأصول التي تسمى بالزراعة والصناعة والتجارة.. وكل وسيلة خارجة عن هذه الأصول وفروعها الأولية فهي وسائل ظالمة لا خير فيها..].

*

ـ [تراكم الثروات المفرطة، مولد للاستبداد، ومضر بأخلاق الأفراد..].

*

ـ [جاءت الإسلامية بقواعد كلية، تصلح للإحاطة بأحكام كافة الشؤون، حتى الجزئية الشخصية، وأناطت تنفيذها بالحكومة.

*

ـ [إن المعيشة الاشتراكية هي من أبدع ما يتصوره العقل..]!

*

ـ [لقد جعل الله الأراضي ممرحاً لكافة المخلوقات..].

*

ـ [لا يجوز أن يتجاوز المال قدر الحاجة بكثير..].

*

ـ [بالربا تربو الثروات، فيختل التساوي أو التقارب بين الناس..].

*

ـ [ضرر الثروات الفردية، في جمهور الأمم، أكبر من نفعها، لأنها تمكن الاستبداد الداخلي، فتجعل الناس صنفين: عبيداً، وأسياداً.. وتقوي الاستبداد الخارجي، فتسهل للأمم التي تغنى بغنى أفرادها التعدي على حرية واستقلال الأمم الضعيفة، وهذه مقاصد فاسدة في نظر الحكمة والعدالة، وذلك يقتضي تحريم الربا تحريماً مطلقاً..].

*

ـ [الانتظام العام . .

هو معيشة «الاشتراك العمومي»، التي أسسها الإنجيل بتخصيصه عشر الأموال للمساكين، ولكن لم يكد يخرج ذلك من القوة إلى الفعل . .

ثم أحدث الإسلام سنة الاشتراك على أتم نظام، ولكن لم تدم أيضاً أكثر من قرن واحد، كان فيه المسلمون لا يجدون من يدفعون لهم الصدقات والكفارات، وذلك أن الإسلامية قد أسست حكومة أرستقراطية المبنى، ديمقراطية الإدارة، فوضعت للبشر قانوناً مؤسساً على قاعدة: أن المال هو قيمة الأعمال، ولا يجتمع في يد الأغنياء إلا بأنواع من الغلبة والخداع . .

فالعدالة المطلقة تقتضي أن يؤخذ قسم من مال الأغنياء ويرد على الفقراء، بحيث يحصل التعديل، ولا يموت النشاط للعمل.

وهذه القاعدة يتمنى ما هو من نوعها أغلب العالم المتمدن الإفرنجي، وتسعى وراءها جمعيات تطلب أن تكون الأراضي والأملاك الثابتة وآلات المعامل الصناعية الكبيرة مشتركة الشيوع بين عامة الأمة، وأن الأعمال والثمرات تكون موزعة بوجوه متقاربة بين الجميع، وأن

الحكـومة تضـع قوانين لكـافـة الشؤون، حتى الجـزئيـات، وتقوم بتنفيذها.

وهذه الأصول، مع بعض التعديل، قررتها الإسلاميـة ديناً..].

*

ــ [حرص التموُّل، وهو الطمع القبيح، يخف كثيـراً عند أهل الحكومات العادلة المنتظمة، ما لم يكن فساد الأخلاق متغلباً على الأهالي، كأكثر الأمم المتمـدنة في عهـدنا، لأن فساد الأخلاق يزيد في الميل إلى التحول في نسبة الحاجـة الإسرافية، ولكن تحصيـل الثروة الـطائلة في عهد الحكـومة العادلة عسير جداً، وقـد لا يتأتى إلا من طـريق المرابـاة مع الأمم المنحـطة، أو التجارة الكبيـرة التي فيها نـوع احتكار، أو الاستعمار في البلاد البعيدة، مع المخاطرات..

وحرص التمول القبيـح يشتد كثيـراً في رؤوس الناس في عهـد الحكومـات المستبدة، حيث يسهـل فيها تحصيـل الثـروة بـالسـرقـة من بيت المـال وبـالتعـدي على الحقـوق العامة، أو بغصب ما في أيدي الضعفاء!..].

*

ــ [الأغنياء..

أعداء المستبد فكراً، وأوتاده عملاً!..

فهم ربائط المستبد، يذلهم فيئنون، ويستدرهم فيحنون، . . ولهذا يرسخ الذل في الأمم التي يكثر أغنياؤها؟! . .

أما الفقراء . .

فيخافهم المستبد خوف النعجة من الذئاب، ويتحبب إليهم ببعض الأعمال التي ظاهرها الرأفة، يقصد بذلك أن يغضب أيضاً قلوبهم التي لا يملكون غيرها.

والفقراء، كذلك، يخافونه خوف دناءة ونذالة، خوف البغاث من العقاب، فهم لا يجسرون على الافتكار، فضلاً عن الإنكار، كأنهم يتوهمون أن داخل رؤوسهم جواسيس عليهم! . .].

ـ [قديماً لم تكن هناك أهمية للثروة العمومية، أما الآن، وقد صارت المحاربات محض مغاليات علم ومال، فأصبح للثروة العمومية أهمية عظمى لأجل حفظ الاستقلال. . والأمم المأسورة لا نصيب لها من الثروة العمومية، بل منزلتها في المجتمع الإنساني كأنعام تتناقلها الأيدي . .].

*

ـ [للمال الكثير آفات على الحياة الشريفة ترتعد منها فرائص أهل الفضيلة والكمال، الذين يفضلون الكفاف

من الرزق، مع حفظ الحرية والشـرف، على امتلاك دواعي التـرف والسرف، وينـظرون إلى المال الـزائد عن الحـاجـة الكمـالية، إنـه بلاء في بـلاء في بلاء!.. أي أنـه بـلاء من حيث التعب في تـحصـيله، وبـلاء مـن حيـث القـلق على حفظه، وبلاء من حيث الافتكار بإنمائه..

وأمـا المكتفي فيعيش مـطمئنـاً مستـريحـاً آمنـاً بعض الأمن على دينه وشرفه وأخلاقه..].

*

ـ [لا يكون الإنسان حراً تمامـاً ما لم تكن لـه صنعة مستقل فيها..].

*

ـ [الاستبداد..

داء أشـد وطأة من البـلاء، أكثـر هـولاً من الحـريق، أعظم تخريباً من السيل، أذل للنفوس من السؤال..

داء إذا نـزل بقـوم سمعت أرواحهم هـاتف السمـاء ينـادي: القضاء! القضـاء!.. والأرض تناجي ربهـا بكشف البلاء..

وأسعد الناس، في عهد الاستبداد، هم أولئـك الذين يتعجلهم الموت فيحسدهم الأحياء؟!..].

*

ـ [وضع الناس الحكومات لأجل خدمتهم.. والاستبداد قلب الموضوع، فجعل الرعية خادمة للرعاة، فقبلوا وقنعوا؟!..].

*

ـ [قد يظن بعض الناس أن للاستبداد حسنات مفقودة في الإدارة الحرة، فيقولون مثلاً: الاستبداد يلين الطباع ويلطفها!..

والحق، أن ذلك يحصل فيه عن فقد الشهامة، لا عن فقد الشراسة؟!..

ويقولون: الاستبداد يعلم الصغير الجاهل حسن الطاعة والانقياد للكبير الخبير..

والحق، أن هذا فيه عن خوف وجبانة، لا عن اختيار وإذعان؟!..

ويقولون: هو يربي النفوس على الاعتدال والوقوف عند الحدود..

والحق، أن ليس هناك غير انكماش وتقهقر؟!..

ويقولون: الاستبداد يقلل الفسق والفجور..

والحق، أنه عن فقر وعجز، لا عن عفة ودين؟!..

ويقولون: يقلل التعديات والجرائم..

والحق، أنه يمنع ظهورها ويخفيها، فيقلل تعديدها، لا أعدادها؟!..].

*

ـ [ولما كان ضبط أخلاق الطبقات العليا من الناس أهم الأمور، أطلقت الأمم حرية الخطابة والتأليف والمطبوعات، مستثنية القذف فقط.. ورأت أن تحمل مضرة الفوضى في ذلك خير من التحديد، لأنه لا مانع للحكام أن يجعلوا الشعرة من التقييد سلسلة من حديد، يخنقون بها عدوتهم الطبيعية، أي الحرية.. وقد حمى القرآن قاعدة الإطلاق بقوله الكريم: ﴿**ولا يضار كاتب ولا شهيد**﴾..

*

ـ [إن الاشتراك هو أعظم سر في الكائنات، به قيام كل شيء، ما عدا الله وحده..].

*

ـ **الشرق مريض.. لماذا؟؟..**

من قائل: الشرق مريض، وسببه الجهل..

ومن قائل: الجهل بلاء، وسببه قلة المدارس..

ومن قائل: قلة المدارس عار، وسببه عدم التعاون على إنشائها من قبل الأفراد، أو من قبل ذوي الشأن..

وهذا أعمق ما يخطه قلم الكاتب الشرقي، كأنه وصل إلى السبب المانع الطبيعي أو الاختيارى.

والحقيقة أن هناك سلسلة أسباب أخرى، حلقتها الأولى: الاستبداد..

وكاتب آخر يقول: الشرق مريض، وسببه فقد التمسك بالدين، ثم يقف. مع أنه لو تتبع الأسباب لبلغ إلى الحكم بأن التهاون في الدين أولاً وآخراً ناشىء من الاستبداد..

وآخر يقول: إن السبب فساد الأخلاق.. وغيره يرى أنه: فقد التربية.. وسواه ظن أنه الكسل..

والحقيقة، أن المرجع الأول في الكل هو الاستبداد، الذي يمنع حتى أولئك الباحثين عن التصريح باسمه المهيب؟!..].

*

ـ [لقد سلك الأنبياء، عليهم السلام، في إنقاذ الأمم من فساد الأخلاق، مسلك الابتداء.. أولاً بفك العقول من تعظيم غير الله والإذعان لسواه، وذلك بتقوية حسن الإيمان، المفطور عليه وجدان كل إنسان..

ثم جهدوا في تنوير العقول بمبادىء الحكمة،

وتعريف الإنسان كيف يملك إرادته، أي حريته في أفكاره، واختياره في أعماله، وبذلك هدموا حصون الاستبداد، وسدوا منبع الفساد.

ثم بعد إطلاق زمام العقول، صاروا ينظرون إلى الإنسان بأنه مكلف بقانون الإنسانية، ومطالب بحسن الأخلاق، فيعلمونه ذلك بأساليب التعليم المقنع، وبث التربية التهذيبية].

فهرس الأعلام

[أ]

[ب]

مراجع الكتاب

● كتب:

- الأعمال الكاملة لعبد الرحمن الكواكبي، طبعة بيروت، ١٩٧٥.
- مقدمة «طبائع الاستبداد» الدكتور عبد الرحمن الكواكبي (الحفيد)، حلب، ١٩٥٧.
- المجددون في الاسلام، امين الخولي، القاهرة، ١٩٦٥.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر، جرجي زيدان، القاهرة، ١٩٢٢.
- عبد الرحمن الكواكبي، الدكتور سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٤.
- عبد الرحمن الكواكبي شهيد الحرية ومجدد الاسلام، الدكتور محمد عمارة، دار الوحدة، بيروت ١٩٨٤.
- أزمة الفكر ومشكلات السلطة السياسية في المشرق العربي في عصر النهضة، الدكتور محمد مخزوم، معهد الانماء العربي، بيروت، ١٩٨٦.
- الفكر الاجتماعي والسياسي الحديث في لبنان وسوريا

ومصر، ز. ل. ليفين، ترجمة بشير السباعي، دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٧٨.
- الفكر العربي في العصر الحديث، الدكتور منير موسى، دار الحقيقة، بيروت، ١٩٧٣.
- زعماء الاصلاح في العصر الحديث، أحمد أمين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٥.

- الكواكبي (سلسلة «ديوان النهضة»)، دار العلم للملايين، بيروت، تقديم أدونيس وخالدة سعيد، بيروت، ١٩٨٢.

- حول التاريخ والتقدم في الوطن العربي، الدكتور فهمي جدعان، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩١.

- عبد الرحمن الكواكبي، سامي الكيالي، مقالة منشورة في كتاب «أعلام النهضة الحديثة»، دار الحمراء، بيروت، ١٩٩١، وذلك نقلاً عن مجلة «الكتاب»، ج ٣، ١٩٤٧، ص ٤٣٧ - ٤٤٨.

● دوريات:

- منزلة الحرية عند عبد الرحمن الكواكبي، أحمد الحذيري، دراسة منشورة في «الفكر العربي

المعـاصـر»/ العـدد ٧٤ ـ ٧٥، ١٩٩٠، ص ٨٤ ـ ٩١.

ـ عبـد الـرحمن الكـواكبي : رؤيـة جـديـدة لمنهجـه الاصلاحي، الدكتور محمود مصطفى حلاوي، دراسة منشورة في «دراسات عربية» العدد/ ٢ ـ السنة الرابعة والعشرون، ١٩٨٧.

فهرس المحتويات



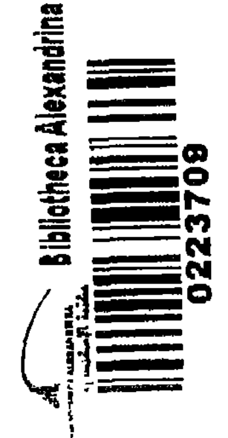
هذه الموسوعة

على الرغم مما كتب عنه، ومما دار حوله من أبحاث جمة، فإن عصر النهضة العربية في القرن التاسع عشر وحتى مطلع هذا القرن، لا زال في أمس الحاجة إلى الدراسة المعمَّقة، والنظرة النقدية الرامية إلى تبيان ما له وما عليه. فهو، بإشكالياته ورموزه والمسائل التي تطارحتها شخصياته، يبقى عصراً ملتبساً إذا صح التعبير. فالمسائل الفكرية/ الدينية/ الفلسفية/ السياسية/ الاجتماعية/ التي شكلت الهمَّ الأساس لمفكري ذلك العصر، لا تزال بحاجة إلى فحص ودرس، وإلى النظرة النقدية العقلانية. نقول ذلك مع معرفتنا بأن (قضايا القلق) التي عاشت في ذلك العصر لا تزال هي نفسها ــ وفي جانب كبير منها ــ تعيش في هذا العصر، وتسبب قلقاً كبيراً لمثقفيه.

انطلاقاً من ذلك، رأينا أن نقدم هذه الموسوعة حول عصر النهضة العربية، الجديدة في أسلوبها وفي منهجها النقدي وفي إحاطتها الشاملة بكل ما يمت إلى الإشكاليات والقضايا التي أقلقت مفكري ذلك العصر. ونحن إذ نأمل بأن تحظى هذه الموسوعة بثقة القراء العرب وبأن تقدم شيئاً جديداً يفيد الباحث المتخصص كما يفيد الطالب والمثقف، نعد بأن تصدر هذه الموسوعة تباعاً، وعلى أن تتناول المفكرين التالية أسماؤهم: جمال الدين الأفغاني، رفاعة رافع الطهطاوي، محمد عبده، عبد الرحمن الكواكبي، محمد رشيد رضا، قاسم أمين، أديب إسحق، جرجي زيدان، خير الدين التونسي، علي مبارك، شكيب ارسلان، شبلي الشميل، فرح أنطون، بطرس البستاني، طه حسين.



الشركة العالمية للكتاب ش.م.ل
طباعة - نشر - توزيع
مكتبة المدرسة - دار الكتاب العالمي
الدار الإفريقية العربية



تصميم الغلاف: الفنان عمران القيسي